Компьютерра PDA 06.03.2010-12.03.2010

Компьютерра

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

ОГЛАВЛЕНИЕ
Сергей Голубицкий: Голубятня: Бабу
Сергей Голубицкий: Голубятня: Агора №20
Когда Интернет придёт в каждый дом? Ответит "Билайн"
Василий Щепетнев: Василий Щепетнёв: Деревня контрастов
Михаил Карпов: Концепт видеопроектора будущего
Михаил Карпов: Music Planet
БЕРД КИВИ : Кивино гнездо: Моцарт и прочие средства давления
Михаил Карпов: Ezy Tablet
Василий Щепетнев: Василий Щепетнёв: Длань дающая
Дмитрий Целиков: Украина формирует свой раздел "Википедии"
Головинов, Владимир: Третье измерение теперь и в вашем доме
Ваннах Михаил: Кафедра Ваннаха: Удивительные приключения недели
Сергей Голубицкий: Голубятня: I Am You
Маслухин, Николай: Новый день с хрустящей корочкой
Михаил Карпов: eReader E6
Анатолий Вассерман: Человек и общество
Михаил Карпов: PowerGig
Дмитрий Целиков: Японцы создали робота-ребёнка
Михаил Карпов: Sony Fusion
Головинов, Владимир: PlayStation 3 в кармане
Александр Ермаков: Музыка и эмоции
Павел Ц: Амперы, вольты, омы…
Михаил Карпов: GPS Travelogue
Михаил Карпов: Boombox Freeview DVD Projector
Анатолий Вассерман: Светлые головы
Ваннах Михаил: Кафедра Ваннаха: Пулемет в поэзии и кибернетике
Михаил Карпов: Hifiman HM-801

- Голубятня: Бабу
- Голубятня: Агора №20
- Когда Интернет придёт в каждый дом? Ответит "Билайн"
- Василий Щепетнёв: Деревня контрастов
- Концепт видеопроектора будущего
- Music Planet
- Кивино гнездо: Моцарт и прочие средства давления

- Ezy Tablet
- Василий Щепетнёв: Длань дающая
- Украина формирует свой раздел "Википедии"
- Третье измерение теперь и в вашем доме
- Кафедра Ваннаха: Удивительные приключения недели
- Голубятня: I Am You
- Новый день с хрустящей корочкой
- eReader E6
- Человек и общество
- PowerGig
- Японцы создали робота-ребёнка
- Sony Fusion
- PlayStation 3 в кармане
- Музыка и эмоции
- Амперы, вольты, омы…
- GPS Travelogue
- Boombox Freeview DVD Projector
- Светлые головы
- Кафедра Ваннаха: Пулемет в поэзии и кибернетике
- Hifiman HM-801

Голубятня: Бабу

Автор: Сергей Голубицкий
Опубликовано 06 марта 2010 года

После затянувшейся сверх приличия паузы, вызванной радикальным переходом на Мак, возвращаюсь к доброй традиции видеоприложений Голубятни-онлайн. Между прочим, имеем право - как сказано в презентации экспертного сообщества Global Intellect Monitoring, обнародовавшего днями список "100 творцов постсоветского пространства за 2009 год": "Сегодня можно предположить, что Сергей Голубицкий станет в ближайшей исторической перспективе знаковой фигурой в аспекте становления одного из самых перспективных направлений интернет-телевидения: телевидения знаний. Интеллект в России, начиная с 1999 года, активно выдавливался не только из власти, но и с телевидения. Деинтеллектуализация телевидения сегодня более чем очевидна. Как пошутил один Web Doe (безвестный в сети) "телевидение в России вещает ниже уровня быдла". Именно поэтому, видеоролики Голубицкого столь популярны в сети Интернет". Вчера, вот, узнал, что занимаю 30-е место в этом списке: выше Медведева, но ниже Путина. :)) Также не догадывался, что удостоили не только за статьи в "Бизнес-Журнале" и кризисную аналитику, но и за видеоклипы, кои хоть и делаю в большую охотку, но, конечно же, жутко любительски (на радость язвительному Антонелло).

Короче, встречайте: первым в году пойдет микроинтервью с Бабу, потомственным предпринимателем из Мандрема, который, судя по ряду внешних и косвенных факторов, занимает едва ли не ключевое положение в "негласном списке местных авторитетов". Авторитетов не в смысле быдлораспальцовщиков, а в смысле влияния на помыслы и телодвижения местного коммьюнити. Того, что на самом деле только определяет всё развитие событий в Гоа, и решает, кому каким бизнесом заниматься, кого пускать, кого оттирать и проч. Скажем, в интервью Бабу делает элегантную проговорку (об умении русских менеджеров готовить русскую пищу) с откровенным контекстом: мы им, типа, доверили вести дела в наших ресторанах. Проговорка эта проливает истинный свет на положение дел в Гоа с т.н. "русским бизнесом", который практически весь являет собой франчайзинг и субаренду. Вся же собственность (в случае с ресторациями - на недвижимость, в первую голову) принадлежит, ну конечно же, местным товарищам.

И в этом нет ничего удивительного, потому что зиц-

председательство ("менеджерство") в сегодняшнем мире - это самая распространенная форма собственности и ведения дел. Скажем, крупнейшая в мире сталелитейная империя Маривари Миттала - это почти неприкрытый фасад британской финансовой крыши. То же, похоже, относится и ко всем т.н. "российским олигархам", которые реально "володеют" и "правят" миллиардодолларовыми активами распроданной России только в воспалённом воображении СМИ.

Впрочем, в зиц-председательстве нет ничего постыдного: работа как работа. И на хлебушек с маслушком выпадает достойно: пусть не все миллиарды доверенных на хранение долларов, но уж пара сотен миллионов за "бремя фасада" отслюнявливают истинные хозяева жизни без сомнения. На Куршавель с яхтами и бодигардами хватает.

Возвращаясь к Индии. У меня выходило много статей по индийскому мегабизнесу в "Бизнес-Журнале": и о Миттале, и о Тата, и об Амбани, и о Бирла. Это крупнейшие и самые влиятельнейшие семьи в Бхарат. Мера их самостоятельности различна. Скажем, если Миттал - это чистейшая креатура Британии, Тата и Бирла - уже где-нибудь только на треть, а Амбани - это чистый индийский селфмейд. Причём такой, что дух захватывает: у братьев Анила и Мукеша денег больше, чем у Гейтса и Баффетта. Да и семейная их империя (Reliance) не чета "Микрософту" и "Беркширу".

В общем, удивляться зиц-председательству наших соотечественников в Гоа не приходится - это вполне естественная норма накопления. Всё это, впрочем, неважно. Просто посмотрите на Бабу и получите удовольствие. Перед вами человек с высоким тактом (и пусть не введёт вас в обман постоянная необходимость непривыкшего к публичности человека отвлекаться на текучку дел прямо по ходу выступления перед камерой - первого в жизни!), человек добрый, уравновешенный, доброжелательный, спокойный, с чувством собственного достоинства. Качества эти, между прочим, являются неотъемлемой частью даже простолюдинов в Бхарат (речь идёт о деревенских жителях, почитающих варны, а не о закусивших удила хариджан мегаполисов). Можно только удивляться терпению, с которым местные люди переносят засилье иноземного быдла (вот прямо-таки хрестоматийный пример).

Скачать интервью целиком на компьютер можно по этому линку.

Голубятня: Агора №20

Автор: Сергей Голубицкий
Опубликовано 07 марта 2010 года

"Каньон" порадовал нас не просто очередной "Агорой", а настоящим прорывом! Прорывом во всём: в удивительной "бесшовности" изложения, в блестящем названии, в выборе темы, в её актуальности, в точности характеристик и определений, в яростном сопереживании и искренней неотстранённости от текста. Короче - это блеск журнализма! Достойный самых лучших площадок. Во всяком случае, буду при первой же оказии рекомендовать Андрея Корсакова на "постоянную" самостоятельную прописку в "Компьютерре-онлайн". Итак, читайте, получайте удовольствие, не соглашайтесь, соглашайтесь, спорьте!

Андрей "Каньон" Корсаков
Гетто вечных ценностей

"Кругом... седые волосы, морщины, сгорбившиеся спины, завещания, итоги.... и всё ищу, ищу НАЧАЛ..."
Герцен

Искусство старения заключается в том, чтобы быть для молодых опорой, а непрепятствием, учителем, а не соперником, понимающим, а не равнодушным.
Андре Моруа

Где нет хороших стариков, там нет хорошей молодежи.
Пословица

Эта статья посвящена нашей "культуре". Почему в кавычках? Потому что назвать громким словом «Культура» явление, доступное лишь узкому кругу людей, я не могу. И это поле уже размежевано на два полюса, можно даже сказать - на два фронта. С одной стороны это полное отсутствие культуры среди молодежи (вечеринки, гламур, "поющие трусы", "ранетки", "дом-два"), а с другой - старческое брюзжание дедов и тетенек с канала "Культура". Скажу сразу - эта ситуация убога, неправильна и ни к чему хорошему не приведет. Более того, я не люблю этот канал и ему подобные - и это несмотря на то, что считаю именно культуру и искусство единственным выходом из социального тупика для нашей страны.

Так почему же я не люблю канал "Культура"?

Потому что это есть ГЕТТО для ума, где живут умные люди, ведутся интеллектуальные разговоры, регулярно вспоминаются высокие истины, - но всё среди СТАРИКОВ, живущих в своём мирке. В чём проблема, казалось бы? Пусть сидят дедушки, общаются, чего плохого-то? А проблема в том, что истины-то ВЕЧНЫЕ, и нужные уже не им, пожившим и познавшим, а МОЛОДЕЖИ. А молодежь чурается и будет чураться этой стариковщины. Молодость не хочет этого скучного брюзжания стариковского, старческого телевидения. Постановки театров, пьесы на ТВ, все эти воспоминания, все эти ретроспективы, все эти "Я был, он был", "мы вспоминаем" и т.п.

И кругом старость, увядание, некрасивость - это интересно только кругу дедушек и бабушек. А молодость не будет в этом старческом болоте жить, она хочет быть как можно дальше от этого.

И таким образом, позволяя загонять культуру в узкий круг старости, наша страна отпугивает молодых людей от культуры. И весь ум страны загнан в гетто. Гетто вечных ценностей.

Такая ситуация вполне нормальна для России - как бы, на словах, - культура есть! И много! - эвона, ей посвящен целый канал. С утра до вечера крутят «высокое и интеллектуальное». Но молодым все это не нужно из-за однобокой, намеренной стариковости, с запашком дремучести, несовременности. Никто даже не воспринимает, допустим, Вицына и Ласкина (замечательных людей!) как носителей ценностей, пригодных (НЕОБХОДИМЫХ!!!) для молодежи. Это свое - старички для старичков, пожилые для пожилых…. а молодняк, дескать - это тупое быдло, которому ничего не нужно, кроме дискотек, и этого, вроде бы, не исправишь. Нормальной молодежи, дескать, нет.

А старики ушли в свою тихую резервацию, где написано на воротах – «культура есть». Все эти - "как молоды мы были", "Те годы, то время"....

А молодняк радостно совокупляется и напивается, в деревнях царит убожество, в городах - разврат, и роста ума не видно, не видно роста культуры, не видно жизни ума. Страна расползается по швам, и превращается в никарагуанскую резервацию, сырьевой придаток.

А ведь ценности, которые подаются на канале «Культура» - они ВЕЧНЫЕ и как раз сейчас нам крайне необходимые. Необходимы нашей молодежи, нашим девушкам и молодым людям. А у нас культуру общения, культуру жития имеют только

тетеньки да дяденьки в летах. И не умеющие это всё подать своим детям. Они не ужились с молодежью двухтысячных, не смогли быть правильными педагогами, советчиками, отцами молодого поколения. Их хватило на критику, пафос, высокомерие.

Результат?

Молодые не хотят знаться со стариками, старики не хотят знаться с молодыми. Разница между жителями культурного, стариковского гетто и молодостью, со всем её привлекательным развратом - огромна. Сама культура пропахла чуть ли не трупным запахом стареющей плоти - что там забыли молодые?

Старики обвиняют молодежь в том, что они живут своим. А сами поступают точно так же - живут только своим. Но с новым поколением ясно - дети, подростки, что с них взять. Но вы-то, дедушки-бабушки... В качестве «борьбы с бескультурьем и нездоровым образом жизни» нам навязывают уродливый, показушный пафос в газетах и журналах, на ТВ – все эти акции и демонстрации "здесь продают алкоголь детям!" - а дети пили, пьют и будут пить. У нас ходят с отчетами и ярлыками - видите, мы боремся с пьянством, развратом и т.п. На деле же - поощряют рождение ненужных родителям детей, поощряют голод моральный, духовный, из которого всё это пьянство и разврат и получается.

По-настоящему умные люди понимают, что подрастающее поколение надо развивать – и тем сильнее, чем дальше страна уходит в гарлемское бытие белого люда.

Что делать, скажете вы? Очень просто - нашу культуру надо навязывать массе так же нагло, как сейчас нагло навязывают пошлятину и нравственное опущение, моральную деградацию. Надо также с экранов поощрять культурность, моральность, как сейчас поощряют аморальность и бескультурность. Только кто ж будет этим заниматься?

Мне будут возражать, сказав, что это неправда, у нас есть культурная, высокоморальная молодежь. Но с этим можно поспорить. Помнится, Галковский писал о выходках «университетской молодежи», которые тошно даже цитировать. Но придётся.

В открытом письме студентам филфака он писал:

«С грустью наблюдаю, как Московский Университет становится жертвой грязной провокации. 29 февраля сего года группа ваших сокурсников устроила порнографическую сессию в стенах Тимирязевского музея. Материалы акции, включавшей кроме всего прочего половое сношение с беременной женщиной и заведомо нелепые политические лозунги, растиражировали

электронные СМИ. В дальнейшем факт исключения участников акции

из университета будет подаваться как «гонения на свободную мысль», что послужит новым витком издевательства и глумления.

Всё это не есть результат аморальности отдельных людей, а является следствием хорошо спланированной и хорошо оплаченной акции. Её цель – дискредитация российского студенчества и самого сословия интеллигенции, подрыв любой возможности интеллектуальной оппозиции и свободной мысли. Из вас, российских студентов, - надежды и будущего России, - хотят сделать шутов гороховых.»

Даже о нашем т.н. высшем и т.н. образовании ещё надо подумать. Что ТАМ за молодежь ошивается.

Молодежь эта такая - умники, выучившие, вызубрившие Толстого и Пушкина на пять баллов, которые могут процитировать даже многие места наизусть - но даже эта молодежь думает - зачем им расти дальше? Они все знают, они всё читали, все, эту ПРОЦЕДУРУ они прошли. Обращу внимание ещё раз - они ВЫУЧИЛИ Толстого, а не приняли всем сердцем и не полюбили его. И это тоже метод выбивания мышления из молодых людей - им не дали искру, а просто банально нагрузили, заставили выучить.

Молодежи надо стремление, искру, желание быть образованным, умным, давать, конечно, в семье. А какая у нас в России семья? Плодитесь, размножайтесь, получите денежек! И получается, что воспитывает нашу молодежь не семья, увы – а телевизор, улица, Интернет, где царит пошлятина и навязывание грязи и пошлости как нормы.

А тем временем с экранов льется поток разврата, на интернет-сайтах царит такое, что немыслимо описать словами.

Пример - с пяти страниц.

Заглавная страница сайта, подраздел, ссылка на альбом, ссылка на песню, прямая ссылка на файл - и везде картинки и подписи. Могучая атака мерзостей, внаглую навязываемых нашим детям.

Перечисляю:

Само собой, наша Лошадка Ксюша. Никто, собственно, вообще никто - не певица, не актриса, ведущая горе-программы. На её месте могла быть даже детдомовка - помыть, почистить, затрещин надавать, отучить материться и т.п. И вот вам идеал наших детей.

Само собой, ВСЕ ДЕТАЛИ половых органов и разных сношений.

Большая попка. (якобы о диете и уходе за собой).
Восемнадцатилетняя всё-таки делает это!
Огромные мускулы за краткие сроки!!
Лишение невинности!
Сделай это прилюдно!!
Ласки половых органов!
Похотливый язычок (две лесби)
Читай чужие СМС!!
Увеличь член – (это самая часто встречающаяся реклама)
Мария Шарапова опозорилась!
Кастинг порно-актрис!
Глубокий минет! Научись!
Подчини и зомбируй её!
Что предсказано человечеству!!
Как убрать животик за две недели!
Строение женских половых органов!
Большой толстый член за 2 месяца.
Как простые школьницы становятся проститутками!
Офигенная диета!
Кошмар! Что стало с ней после диеты!
Всё об анальном сексе!
Толстый, большой член! Сделай себе!!
Мастурбация. Пробуем!!
Стала известна настоящая причина ожирения!
Чем на самом деле занимаются в саунах.
Порази её новым размером МЫШЦ!!
Как склонить девушку к анальному сексу?
Раком на берегу.

Картина какая складывается? Имей огромные мышцы, ничего не делая - на все есть волшебные методики. Это в залах идиоты занимаются, а ты умный, в интЫрнете нашел! Молодец-то, хитер, а? Какие кругом дураки, один ты соображаешь, да ещё качком станешь за неделю!

Девушки - это сексуальные объекты. Каждая готова отдаться анально, каждая готова к групповухе и девственность теряет лет в четырнадцать, всем им нужно одно - большие сиськи, стройные фигуры, умения в сексе как у матёрой проститутки.

Мужикам нужны только огромные мышцы, огромные "болты"...

Всем им надо постоянно за кем-то подглядывать, читать чужие СМС, знать, что "на самом деле" творится в саунах - при

всем при этом ЯВНО видно, что половой и личной жизни у этих белков у монитора НЕТ. Тому, у кого она есть, не нужно за кем-то подглядывать или учиться минетам да аналу. То есть, может, и нужно, но это как-то гораздо проще вдвоём решить. Или же, что ужасно, половая "жизнь" есть, а понимания в ней нет. Это - очень часто бывает, ведь любовь - это совместная тяга полов к распитию спиртных напитков....

И всё это – поощряется и подается как абсолютная норма, привычное явление.

Вопрос не в том, для кого это делается. Тут все ясно - что нашим засунь в медиа-горло, то и будут есть. Какие помои льются из телевизионного корыта - те и хлещут. Говорить о том, что "это люди такие, они ничего другого не едят" - глупости. Вот лет десять назад народ смотрел передачи рангом повыше. Какие там «поющие трусы»? Максимум девочка из «Блестящих» появлялась в обтягивающем костюме, так все ахали – «ух, слишком открыто!» И это – в лихие девяностые. А потом? "Курс партии сменился", "поддержим российского производителя", и все - народ так же тупо сидит у телеков и смотрит российские телешоу (пародия на настоящие, американские) и российские же сериалы (опять пародия, эрзац), пьет русскую пародию на "Пепси", и наблюдает пошлятину и прикрытый гламуром разврат. Народ - он такой, ему что кинул, то он и глотает. То есть дело в чём?

Да наш народ, наших интернетчиков ЗОМБИРУЮТ, вращая сферу их интересов ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО вокруг "нижепояса" и замочных скважин с непотребством. Дело в том, что НУЖНЫ такие люди, НУЖНЫ эти белки, которые мечтают накачать мышцы за неделю и иметь огромный член за две. Нужны зажатые, ленивые, социопатические личности, прикованые к мониторам. Что не секрет, конечно, и не срывание покровов.

И все бы ничего - так оно везде. Это в любой стране - думаете, в Штатах не так?

Вот только вопрос в том - ЧЕМ ИМЕННО зомбируют. Зомбировать можно музыкой среднего пошиба, кино средней руки, общением на более-менее интеллигентные темы... а можно вместо прививания правильного и разумного отношения к своему здоровью, личной жизни и общению, НАВЯЗЫВАТЬ всё то, что было перечислено. И когда на каждом углу складывают нам из этих генитально-белковых кубиков КАРТИНУ МИРА, становится страшно и плохие, совсем плохие мысли приходят на ум. Одна из них - Великой России собственная молодежь не нужна - пусть сидят дома, безвылазно, у компа, да «шкурку гоняют» и смотрят "шокирующие" "новости". Повзрослеют - пусть кувыркаются как

кролики во все дыры - благо, научили.

А большие люди этот белок обслужат - благо белок на то и белок, что носа дальше "члено-анальных" новостей не суёт.

У нас не воспитывают в молодежи дух рабочего человека, физически развитого, и при этом умного, думающего и так далее. Что у нас вместо этого? Бытовые сериалы, кругом быт, обрыдлость, обыденность во всем. Где в нашем сегодняшнем ТВ то, что могло бы научить людей, детей?

И надо принять как факт, что от массовой культуры никуда и никогда не деться.

Именно массовая культура должна готовить людей к жизни, т.к. никто из молодых "Культуру" не смотрит, и более того, смотреть не должен. А кино, музыка, Интернет, сериалы да шоу - главная часть жизни молодого человека. И именно это окружает его дома, когда он приходит домой после учёбы или работы.

А развитие нашей массовая культуры сейчас - это взять худшее от Запада, и сделать его по-нашему, и забыть всё лучшее, что там есть. Наши "мыслители" отказываются признавать влияние массовой культуры на молодежь, навязывая ему вместо этого учебники, лекции, семинары и прочую жуткую муть.

Все хотят ввергнуть молодняк в гетто вечных ценностей - не помочь, не научить, не подстроиться под подрастающее поколение, а именно так "или с нами, или пошёл вон".

Тот же сериал «Робин Гуд» - да там одна финальная серия чего стоит. Благородство, честь, возвышенность и справедливость, доброта и честность, без пошлости, без гнилья в отношениях, без мата, без пошлости, с вечными ценностями. А показывают все это - по «Культуре».

Например, мелькнула фраза оттуда – *«Бог дал мне талант убивать из лука, но всеми силами стараюсь этого не делать»*. Что это? Это идеалы вечные, это философия древнего Китая – «воин тренируется, чтобы никогда не сражаться». Да, это просто, для интеллектуала – даже примитивно, но оно именно так насаждается в разум. И лучше это, чем очередные серии жуткого «Дома-два». Там герои, там героизм и благородство. Да, это просто, да это сериально, но это закладывает в молодые души то, что они должны, но не могут получить.

На таком надобно воспитывать нашу молодежь.

Ведь что сейчас навязывается, что сейчас в мире доминирует?

Падение морали и нравственности.

Ненужность образования, в котором участвуют одни папики и «чьи-то сыновья».

Коррупция яростно борется с борцами с ней.

Расслоение общества на гетто из бедняков-работяг-строителей и мажоров с непонятно отчего чудовищной зарплатой.

Армия как средство оболванивая людей в быдло, полу-тюрьма.

В общем, тёмные кардиналы нашей страны считают так – «народ должен быть тупым, необразованным, думать только о сексе, тусовках, педерастии и чтобы человек рвался не в культуру, а в бизнес и к большим бабкам». Как можно победить ТАКОЕ путём закрывания в своей раковине, дедушки-бабушки? Всё это может победить или, по крайней мере, удержать в рамках, лишь **нравственно-моральное воспитание молодежи тем, что она любит и принимает.**

У нас идет постоянный крик - вот, дети книги не читают. Дескать, смотрят тупые фильмы с утра до вечера и тупеют. И эти разговоры бесполезны – потому что, господа, а где наша массовая культура? Где все то, что поглощает молодой человек? А наши моралисты, наши профессора, преподаватели до сих пор не понимают, что их книги, все это навязывание - бесполезны. Ушло, отмерло это всё. Не сама литература, не само искусство – а те виды, к которым привыкло наше старшее поколение.

Надо смириться с тем, что нынешнее поколение **вырастает на** массовой культуре - на гулянках, на телевизоре, на музыкальном радио, а не на книжках из библиотек. И вот так вот отвлечь людей от телевизора и дать им всю эту взрослую литературу? Засунуть в тишину библиотек? Не выйдет. Это противоестественно, это против природы юношеской и девической. Это во-первых.

Во-вторых, эти же самые моралисты сами обливали помоями массовую культуру, когда она была ещё способной воспитать молодежь. В связи с наплевательским отношением родителей к детям у нас эти самые дети вырастают у телевизора. А у нас - ни одного качественного сериала больше. Кругом - примитив, никаких полутонов. И на этом фоне - вой про Чехова. Если мальчик в десять-двенадцать лет читает Чехова, а не восторгается Человеком-Пауком - это ненормально. И в восемнадцать лет он должен искать симпатичную девушку для свиданий и личной жизни, а не читать классиков. Это нормальный и естественный путь биологии. Если этого нет - у мальчика серьёзные нарушения. Очень серьёзные. Читать в 14 - 16 лет Толстого и Пушкина НЕНОРМАЛЬНО. Толстой, кстати, писал книги для взрослых и

сам говорил, чтобы его книги дети не читали. А для детей, утверждал Лев Николаевич, есть детские книги и детские переложения. Подросткам (детям) нужна КАЧЕСТВЕННАЯ и при этом МАССОВАЯ культура.

И вместо того, чтобы обрушиться на сегодняшнее убожество и вернуть качественную массовую культуру, старшее поколение с лютой яростью, с ненавистью набрасывается на лучших представителей массовой культуры.

Нет ничего плохого в Человеке-Пауке. Нет ничего плохого в Симпсонах. Это все прекрасные и добрые мультики, с иронией, с уроками жизни, нет ничего плохого в черепашках Ниндзя. Нет ничего плохого в Бивисе и Баттхеде. В них меньше чернухи и грязи, чем в «Тихом Доне», например. А старички да мамашки по-прежнему напирают на то, что в мультах убивают, взрывают. Дескать, дети звереют.

После чего каждый подросток в 18 лет обязан в течении двух лет учиться убивать и взрывать. То есть, в идеале эти люди видят жизнь так - мальчик, выросший на мультиках про белочек и собачек, эдакое оранжерейное растение, отправляется учиться убивать и взрывать в казарму. Потрясающе.

И этим «интеллектуалам» невдомек, что Человек-Паук - это ГЕРОЙ, с которого надо брать пример, а не поливать известной субстанцией. Это прекрасный парень, честно работающий, уважающий близких, справедливый и добрый-добрый человек, который не может видеть боль и страдания других. Его женщина, Мэри Джейн - это милейшая особа с кодексом чести, настоящая женщина, умеющая любить и ценить. То есть это люди, с которых надо писать портрет и вывешивать на стенах, типа, будьте такими. Но нет! Наши воспитатели видят только "убивают, взрывают". Понять, что показать плохого человека можно только путем ужасов, что он творит, они не в состоянии. В их голове не укладывается мысль о том, что отрицательное там не пропагандируется, а презирается и показывается как ЗЛО. Малыш смотрит и видит - вот подонки, сволочи и мрази, а вот борец за справедливость и герой. Вот так и познает он добро и зло. А на мультиках про белочек чему он научится? Что все прекрасно и хорошо? Именно. Это оранжерея, а не жизнь. Драка Человека-Паука и злодея в маске – это не пропаганда драки. А пропаганда парадигмы *"добрый - злой, и добрый побеждает, потому что добро ДОЛЖНО побеждать зло."* И это - прекрасно. Я не против мультиков про белочек. Но они - рафинированые. В них нет соли жизни. Человек, выросший на белочках, в реальной жизни ни к чему не готов, он банально слабак и лузер, как ни жутко это

звучит. Малыш должен знать, что такое добро и что такое зло, и как они выглядят, и как они борются, сражаются между собой, и знать, что это - битва! Что мир кругом не так уж мил - и все из-за злодеев и подонков. А так человек вырастает и не знает, кто такие сволочи, гады и ублюдки.

Подобное воспитание ведет к песне "Сектора Газа"

"Мы согласны лИзать ноги пи...расу-стукачу!

Только б не было войны!"

Старые люди и люди среднего возраста дискредитировали себя, добровольно ушли в свое тихое, обособленное гетто, из которого слышно злобное шипение в адрес жителей остального мира. И при встрече с человеком из этого гетто молодые люди чувствуют себя не в своей тарелке - "кто его знает, этого бородача?".

Ну и попробует молодой человек понять старика, возьмет пульт, включит ТВ, канал «Культура»… Что же он увидит?

Нелепые, уместные лишь в семидесятых пафосные оперетты (сколько же пафоса во всем этом, во всей этой «возвышенности», интеллектуальной пальцевеерности, вечно горделивой показухе, театральности, наплевательстве на окружающий мир), черно-белые фильмы "для дедушек и бабушек" - это все ассоциируется лишь с «предками» - папой и мамой, выжившей из ума бабушкой и вредным дедушкой. Потому молодняк и бежит к пустому, но яркому. И я считаю, что цель старого нашего поколения, зрелых людей эту пустоту заполнить.

Вы скажете – как?

Посмотрите на сериал «Остаться в Живых», или просто Лост (LOST). Творят его тоже люди немолодые, далеко не юноши.

Но его смотрят простые молодые люди - там интриги, сюжеты, секреты. А под этим смысла - вагон и маленькая тележка. Зайдите на лост-педию и посмотрите, КАКИЕ там темы поднимаются для молодежи. Психология, религия, вера, свобода воли, жизнь-смерть\черное-белое, я уже не говорю о философии, которая там в каждой серии буквально разлита ведрами (имена героев, их судьбы, схожие с реальными людьми), книги, которые читают герои, наука и учёные.... Там не пиво пьют и не на дискотеки ходят. Не "отношения" и не ксюш из домадва обсуждают. И при этом - без давления, без черно-белого пафоса, без стариковского умничанья.

Просто загляните сюда.

http://lostpedia.wikia.com/wiki/Philosophy

А раздел "религия и идеология"? Все эти отсылки ко всем религиям мира?

Посмотрите на книги, которыми интересуются дети и подростки.

http://lostpedia.wikia.com/wiki/Literary_works

И посмотрите, как этот сериал проявил интерес детей и подростков, обывателей к ЭТИМ ЛЮДЯМ.

Покажи детям этих дедов В УЧЕБНИКЕ? Они взвыли бы от тоски, и получили бы очередную порцию отвращения к уму, науке, философии.

И это все не никому не нужные странички на научно-философских порталах - это горячие темы обсуждения, это то, чем люди действительно, по-настоящему интересуются. Это их захватило, повело за собой.

Герои в сериале мельком упоминают о религии, о философах. Пока зрители ждут ответа от сюжетной, интригующей линии сериала, один из героев походя объясняет библейский сюжет, глядя на полотно мастера 18 века. Другой объясняет философские теории одного из великих мыслителей прошлого. Кто-то цитирует отрывки из Стейнбека.... И так - раз за разом.

И вообще изучите, к каким книгам, к каким идеям, к каким людям ведет наших детей этот сериал. Пусть они будут поверхностно этим интересоваться - но сам факт, что они изучают и вникают В ЭТО - есть само по себе не просто достижение, а величие. Как в анекдоте - "добровольно и с песней".

Вот именно так свершается культурный рост наших детей - через интерес, а не через уговоры дедушки; через интригу сериала, а не через окрики матери "учись, дочка\сын"; через любимых героев, а не через главы учебника по философии; через внезапные узнавания в обыденном мире слов, что цитировали герои, а не через "ах, мудрость находится во всём сущем". И если вы считаете себя хорошим родителем - покажите сыну\дочке все метафоры, подскажите ему\ей, где вечное и правильное, укажите на то, что имел в виду режиссер, что он хотел сказать ПОДтекстом - и не надо тысяч книг. В массовой культуре почти всё сказано и рассказано. Только обычный человек смотрит "сюжет", а духовный - подтекст. Научите ребенка читать подтекст - это даст ему больше, чем часы «учёбы».

Кстати, кто - эти самые "культурные люди", эти "тилигенты"? Профессора и профессорские же дочки, некрасивые тетеньки с прокуренными лицами - где их физическая культура? где все здоровое и сильное? Там где культура" - я чую запах, вонь сигарет, звон стаканов, ибо эти «культурные» пьют как не в себя, без сигареты не могут жить, их сборища напоминают лишь повод для пьянки, все эти их "банкеты" и "вечера", все эти обсуждения - пахнут отсутствием физической культуры - все эти аспортивные

люди, ни разу не бывшие в ринге или не тягавшие штанг - они слишком слабы для этого.....

Мне больно видеть сборище слабаков с кругами от бухла под глазами и тетенек с осипшими от курева голосами... Я много лет работал в театре и видел все изнутри - сколько эти "тилигенты" пьют, сколько они курят, как задыхаются балерины после плясок, затягиваясь привычной сигаретой; грузчики, монтировщики - и те были более здоровыми (и здравыми!) людьми.

А обсуждения всякого в разных их передачах, круглых столах? Все эти отвлечённые темы - и оттого банальные - к чему они? Сидят и обсуждают анти-глобализм (!) - ненужную, серую тема БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЯ сил. К чему этот треп? Типичная болтология о политике на кухне.

И там ЦВЕТ нашей т.н. тилигенции. ученые, профессора.

Ученые и профессора, оторванные от жизни и живущие в своем маленьком мирке. В своем интеллектуальном гетто, откуда выходить не хотят.

Вокруг них бушует грязный мир, помои и отбросы ходят вокруг них. ТАМ, среди них, нужно приложение интеллекта, среди них нужно работать. А они - нет, шалишь, парниша - сидят в уютных норках, собираются на кухоньках за чайком и давай за свое "ах, великий философ такого века говорил....." И толку от мудрости в закрытой сверху банке? И толку от общения ТОЛЬКО со своими? Иисус говаривал – *«… зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме, так да светит свет ваш пред людьми…»* Это такой же полюс, полярная противоположность, как и все эти варезятники с порнухой. И при этом ещё шпыняют дрекольём всё, что может дать нашим детям запал и стимул, яро отбиваются от всего хорошего, что есть в молодом мире!

Они обсуждают всё в ОТРЫВЕ от реальности, от бытия мира. Им кажется, что они РЕШАЮТ мировые проблемы - но нет, они лишь ОБСУЖДАЮТ, перемывают косточки за кухонным столом, вдруг ставшим телевизионным. Тратят свои умы, мощь интеллекта - на что? на очередные обсужденьица "ах, глобальное потепление", "ах, голод в Африке"... Вы лучше бы обсудили, почему же вас чурается молодежь? Причем почти вся, без исключения? Неужто вы, профессора, писатели да прочие «тилигенты» не понимаете очевидного?

Ведь спасаясь от этого стариковского болота, молодые души убегают очертя голову - и направить их некому.... нет сильнее рычага, чем отвращение! отвращение прививают в школах, насилуя детские умы Толстым, Достоевским, Грибоедовым. Это

были книги о взрослых и для взрослых, но нет - наши матушки да батюшки буквально пихают в глотки детям и подросткам эту тяжелую для них, и потому вредную, пищу - и дети, которых стошнило от Пушкина и прочих, убежали прочь из этого гетто насилия, давления и протухлости. В их молодой жизни есть другое - встречи, веселье, кино, бурная и буйная молодежная музыка, а там и дом-два, и "понятия" и прочие атрибуты жизни в мегаполисах... И как наши умники - философы-мыслители собираются этому противостоять? Нытьем о "плохой молодежи"? Показом очередных "кино-воспоминаний" о днях своей черно-белой юности? Это скука, это старчество в своей самой мерзкой сути - под эти передачи можно только брюзжать или засыпать в кресле-качалке. А молодежь, случайно переключая каналы, вздрагивает от этого и включает свои умцы- умцы и "поющие трусы"….

А мы всей страной без участия в путях массовой культуры – погрязнем, рухнем. «Ведь вымрем же!», как говорил динозавр с одной из крокодиловских карикатур.

Потому что без контроля за массовой культурой она становится культурой ДЛЯ масс, продажной девкой, поющей только об оргиях, бабках и прочем.

И вот, у нас кругом одни крайности – пошлой, бездушной безудержности молодежи противопоставляется лишь возвышенная апатия и философское чавканье стариковщины.

Когда Интернет придёт в каждый дом? Ответит "Билайн"

Автор:

Опубликовано 09 марта 2010 года

Широкополосный доступ в Интернет – понятие не новое: провайдеры прокладывают провода и подключают новые здания, 3G-сети постепенно расширяются, USB-модемы продаются на каждом углу, но быстрый безлимитный Интернет - пока мечта для жителей многих регионов России. Когда ждать изменений? Дмитрий Плесконос, исполнительный вице-президент ОАО "ВымпелКома" по развитию бизнеса на массовом рынке, готов ответить на все вопросы о доступе в Интернет от "Билайн", как широкополосном, так и мобильном.

Дмитрий пришел в "ВымпелКом" в 2004 году на должность директора по продажам, с 2007 по 2009 год развивал бизнес "Билайн" в СНГ (запускал бренд в Армении и Киргизии, открывал сети 3G в Армении и Узбекистане, проводил интеграцию с "Голден Телеком" - сеть Golden WiFi).

Теперь он занимается массовым рынком – отвечает за рост абонентской базы, строительство новых сетей и региональное развитие компании.

Дмитрий ждет ваших вопросов до 16 часов 12 марта, задавайте их в комментариях к этой записи.

Василий Щепетнёв: Деревня контрастов

Автор: Василий Щепетнев

Опубликовано 09 марта 2010 года

Суровый и проницательный частный детектив покинул очень богатый район Лос-Анджелеса, район, где перед домами стояли "Ягуары" и "Мерседесы". Подумав, он двинулся в район просто богатый, где показателем достатка были автомобили "Ауди".

Афочка подошла ко мне – мол, не зачитался ли я, не пропускаю ли время прогулки?

Гулять с Афочкой я люблю ещё больше, чем читать детективы, и потому пять минут спустя мы бродили по нашему двору. Темно, холодно, скользко (весь двор покрыт льдом в ладонь толщиной), но ветра нет, и на том спасибо.

У входа в котельную стоял роскошный автомобиль. Я посветил энергосберегающим (то есть светодиодным) фонариком. Так и есть, "Ягуар"! А в десяти шагах от него – "Мерседес"! Не шестисотая модель, попроще, но все равно, простота эта – королевская, на худой конец – графская.

Я попытался представить, будто перенесся в логово калифорнийских богатеев. Получалось плохо. Мешали развешенное бельё, всякая дрянь (за Афочкой, если кто вдруг интересуется, я убираю незамедлительно), пивные банки и бутылки, пузырьки настойки боярышника, ну, в общем, то, что обыкновенно бывает в воронежском (тульском, курском, далее везде) дворе. В этом году стало заметно хуже обычного, улицы второй категории не убирали неделями, да и первой лишь местами. Минимизация расходов, реформа ЖКХ.

Но ведь "Ягуар" – вот он! И "Мерседес"! А ещё пяток "Жигулей" от почти новеньких до откровенных инвалидов. Посмотреть на окна – в одних горят пресловутые "энергосберегающие" лампы, в других лампы обыкновенные, в третьих вообще ничего не горит, в паре подъездов, например. Как перегорели, так и царит тьма. И то: дом – "сталинка", потолки высокие, запросто руками лампочку не ввинтишь, и стула не хватит, нужна стремянка. Ну, ничего, кто-нибудь, да исправит.

В общем, двор у нас демократичный. Бродяги регулярно заходят, ищут что-то в помойке. Недавно жильцы пару телевизоров выбросили, черно-белых, но зачем бродягам телевизоры? И холодильник стоял долго (за крупными отходами приезжают нечасто, но мусорные баки освобождают ежедневно,

что есть, то есть), никто не хотел связываться. Потом кто-то предприимчивый всё-таки снял мотор. Пригодится. А вот ещё случай: решили мужики пикничок устроить по-быстрому. Костерчик развели, пива взяли, сосисок. Сосиски на палочки накололи, стали над костром готовить. То ли дух от них пошёл тяжелый, то ли ещё что, но все сосиски остались несъеденными. Пиво выпили, а мясопродукты (сосиски ведь мясопродукты, верно?) на землю бросили, собачкам. К нам и собачки бездомные забегают, да и домашние не прочь… Афочке я бы, конечно, сосиски эти есть не позволил, но она на них и не посмотрела. И все остальные собаки, включая вольное братство, тоже. Так и валялись сосиски дня четыре (дворники в связи с реформой "то явятся, то растворятся"), покуда не исчезли непонятно куда.

Семен Семенович Горбунков из "Бриллиантовой руки", помнится, должен был читать доклад "Стамбул – город контрастов". Жаль, не показали, любопытно было бы послушать. Но теперь и Воронеж – город контрастов, и Гвазда – город контрастов, и даже деревенька Лисья Норушка – деревенька контрастов. Есть дома, крытые соломой, есть – шифером, железом, а есть очень недурные особнячки с "Мерседесами" у гаражей.

– Это налоговик, это таможенник, это – контролер оборота наркотиков, – рассказывает сосед-старожил.

– У вас что, таможня завелась?

– Нет, таможня, налоговая и прочее в соседнем районе. В нашем не положено. И границы нет рядом, и вообще…. Маленький район. Просто построились они здесь. Хотя… Может, и там тоже…

Впрочем, у соседа тоже свой кусочек роскоши есть – телевизор высокой чёткости и спутниковая антенна, чтобы эти высокочёткие программы принимать. Захожу – смотрит спортивную передачу, биатлон в записи. И до того красиво! Правда, комментатор – немец.

– И ты понимаешь?

– Натюрлих!

Худо-бедно (а лучше – славно-богато, но нет в русском языке такого выражения), но люди пришли к пониманию, что контрасты в жизни – это, в общем-то, нормально. Хорошо бы, конечно, оказаться по светлую сторону контраста, но кто мешает считать светлой стороной ту, на которой находишься, по определению?

Ехать на "Ягуаре", наверное, чудесно. Никогда не пробовал. Но – куда ехать? Зачем? Цель перемещения в пространстве много важнее даже не способа (способ-то одинаковый – самобеглый экипаж с двигателем на углеводородном топливе), а статуса, хотя

последнее и спорно. Есть люди, которые предпочтут не являться к цели (и даже к Цели с большой буквы), нежели являться к ней в хорошо разношенных "Жигулях". Имеют право.

"Ягуар" ночевал в нашем дворе трое суток, после чего исчез. Никакого криминала, напротив, человек приезжал погостить, и решил на платную автостоянку не тратиться. А потом уехал.

"Мерседес" ночует время от времени. И ничего, цел-здоров.

Это радует – люди понемногу приучаются терпеть хорошую жизнь других. Глядишь, сумма благосостояния возрастет настолько, что каждому будет что-то терять, и тогда каждый начнет что-то беречь. Потом это – беречь – войдет в привычку, и у нас появятся не только очень богатые районы, но и районы просто приличные.

Вот только сосиски… Хотите, считайте это навязчивой идеей, но мое твёрдое убеждение: в стране несъедобных сосисок ничего путного ждать не приходится. Нужно срочно что-то менять – страну, строй или сосиски. Разумеется, ненасильственным, конституционным путем. Мне кажется, наиболее бескровно – это заняться сосисками. Создать "Партию Съедобных Продуктов". Знаю людей, готовых за соответствующее вознаграждение написать партийный манифест.

Концепт видеопроектора будущего

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 09 марта 2010 года

И не надо делать большие глаза и спрашивать, когда из сего приспособления полезут миниатюрные инопланетные захватчики. Это вовсе не летающая тарелка и даже не футуристическая плавающая в воздухе видеокамера (такие мы, помнится, у журналистов в игре Mass Effect видели), но тут вы уже недалеки от истины.

Концепт видеопроектора будущего

В реальности, это всего лишь концепт цифрового проектора, заключённый в корпус из углеродного волокна. По задумке дизайнера он должен будет работать по беспроводной сети, а его литий-ионного аккумулятора должно хватить на просмотр фильма вполне серьёзной продолжительности (около трёх часов). Создатель наделил своё детище поддержкой WiFi, а также твердотельным накопителем, на который можно помещать видеофайлы или презентации. По поводу возможной даты выхода и цены устройства пока что ничего не известно. В любом случае, мы искренне благодарны дизайнеру за то, что он показал, какими домашние проекторы будут к 2015 году (хотя, конечно, на самом деле они наверняка будут выглядеть не так).

Music Planet

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 09 марта 2010 года

Лучше всего люди поют в ванной. Слышали когда-нибудь российское беспощадное караоке или то, что обычно орут под окнами всякие нетрезвые товарищи? То-то же. Лучше всего люди поют в ванной именно потому, что их никто не слышит (ну, максимум - соседи, при плохой звукоизоляции). Впрочем, горланить любимые песни в тишине не каждый сможет.

Music Planet

Для тех, кому просто необходим аккомпанемент, выпускаются специальные динамики, способные плавать в воде. Music Planet - вовсе не первый такой гаджет, из чего можно заключить, что подобные устройства вполне себе востребованы на

рынке. Динамик способен провести до 30 минут на глубине до 1 метра, оборудован FM-радиотюнером, слотом для карт SD/SDHC, на которые можно закачивать музыку в формате MP3, USB-портом (он предназначен для флэшек). С одной стороны, это хорошо, с другой, подумайте, что случится с флэшкой, если её опустить в воду. Вроде бы есть специальные водонепроницаемые, но ручаться не будем). Также в гаджет встроен будильник, чтобы вы не проспали всё на свете, разнежившись в тёпленькой водичке. Music Planet поставляется с шестью батарейками формата AA, которых должно хватить на 13 часов непрерывной работы, стоит же устройство примерно 117 долларов и продаётся только в Японии.

Кивино гнездо: Моцарт и прочие средства давления

Автор: БЕРД КИВИ

Опубликовано 09 марта 2010 года

В январе 2010 года британская местная пресса рассказала, что одна из школ в центральной Англии, West Park School (Derby) начала применять довольно специфический метод наказания для плохо ведущих себя детей — подвергая их продолжительным сеансам прослушивания музыки Моцарта и других известных композиторов прошлого. После уроков провинившихся школьников оставляют в специально оборудованных для этого помещениях и принудительно заставляют в течение двух часов слушать классическую музыку. Как объясняют педагоги, с одной стороны, это делается для снятия у детей напряжения (директор школы уверяет, что это успокаивает учеников). А с другой стороны предполагается, что это служит эффективным средством для предупреждения будущих нарушений дисциплины (согласно проведенным администрацией подсчетам, с момента ввода новой формы наказания число хулиганских выходок среди детей понизилось на 60 процентов).

В одном из журналистских репортажей, посвященных этой педагогической новации, приводятся впечатления самих школьников, подвергаемых данному наказанию и признающихся, что теперь классическая музыка для них просто невыносима.

Наказания классической музыкой в West Park School — это лишь один из самых свежих экспериментов с употреблением шедевров мировой культуры в качестве инструментов социального контроля (в данном контексте, вероятно, было бы правильнее говорить о злоупотреблении — хотя точки зрения на проблему высказываются очень разные).

Происходит это далеко не только в Британии, но если говорить конкретно о данной стране, то муниципальные власти и другие государственные органы ныне уже повсеместно крутят записи классической музыки через громкоговорители — на автобусных остановках, на площадках автостоянок, снаружи универмагов, в парках и в прочих местах скопления народа. И делается это всё отнюдь не для того, чтобы услаждать публику чарующими звуками прекрасной музыки, а исключительно для отпугивания и выдавливания из этих мест антисоциально ведущей себя молодежи.

Как свидетельствуют исторические раскопки, одним из самых

первых мест в Англии, где обнаружили этот новый вид оружия для борьбы с подрастающим поколением, стало графство Тайн и Уир на севере страны. Здесь ещё в самом начале 2000-х годов местная железнодорожная компания решила предпринять нечто действительно эффективное против молодых бездельников, выбравших для своих ежедневных посиделок местные станции электричек. Молодые люди и девушки, признают железнодорожники, в общем-то не занимались ничем преступным — они просто собирались в группы, сквернословили, курили на станциях и раздражали пассажиров. Поразмышляв и поискав решения среди доступных средств, администрация остановилась на "ударах Моцартом и Вивальди".

Успех предпринятой акции оказался ошеломительным. Тусующуюся молодежь как ветром сдуло. С нескрываемой гордостью комментируя очевидную победу, один из железнодорожных начальников тогда заметил: "Похоже, они ненавидят эту музыку". Тут же сообразив, видимо, что звучит это как-то уж совсем нехорошо, он поправился: "У них это считается некруто — тусоваться в таких местах, где играют Моцарта". Попутные музыкально-социологические исследования показали, что в качестве наиболее эффективных и быстродействующих средств отпугивания срабатывали такие музыкальные произведения, как 6-я "Пасторальная" симфония Бетховена, симфония №2 Рахманинова и фортепианный концерт №2 Шостаковича.

Интересный опыт местных железнодорожников начали быстро перенимать в соседних регионах. В Йоркшире, на севере Англии, местный муниципалитет начал заводить классическую музыку на самых неспокойных автобусных остановках — через колонки с антивандальной защитой, ежедневно с 19:30 до 23:30. Вскоре эффективный метод распространился и на магазины — в Ворчестере, Бристоле и Северном Уэльсе площадки у входа в универмаги очень быстро удалось очистить от молодежных сборищ "трансляционными ударами" классической музыки.

Поскольку общая эффективность метода не вызывает сомнения, его пытаются по возможности усовершенствовать, не зацикливаясь только на классике. Так, в 2006 году к началу летних школьных каникул британская Ассоциация местных администраций (LGA) составила специальный перечень "некрутых песен", чтобы транслировать их в беспокойных местах для разгона праздношатающейся молодежи. В список попали такие, к примеру, произведения как "Хелло" Лайонела Ричи и "Никто не сравнится с бабушкой моей" в исполнении хора школы Святой Винифриды. Одновременно появлялась информация, что

подобные "плей-листы" составляются под патронажем британского МВД, которое внимательно отслеживает эффекты социального воздействия тех или иных жанров и исполнителей.

Здесь пора, видимо, отметить, что вся эта целенаправленная политика отнюдь не является уникальным британским опытом. Описанные методы мягкого социального контроля явно перекликается, к примеру, с Австралией, где в Сиднее такой же подход уже довольно давно получил название "Метод Манилова" (по имени весьма популярного некогда исполнителя Barry Manilow, ныне имеющего среди молодежи сомнительную славу короля некрутой поп-музыки). Ещё раньше тот же самый метод начали, говорят, применять в Канаде — сначала на железнодорожных станциях, а затем всё шире в магазинах.

Короче говоря, явление давно уже приобрело массовый и повсеместный характер, однако попыток его осмысления и обсуждения общественностью пока как-то не видно. То есть хватает, конечно, жарких споров где-нибудь на изолированных веб-форумах, однако этого для разруливания проблемы явно недостаточно.

Понятно, конечно, что у общества всегда были конфликты с уличными компаниями молодежи, о которых тут в основном идет речь — малоприятными в общении, нередко подвыпившими, агрессивными и плохо управляемыми. Практически ничего поделать с этим общество не может, и чуть ли не единственное, что реально предпринимается — просто отгоняют всю эту проблемную публику куда-нибудь подальше с глаз долой при помощи разнообразных технических средств. Вроде акустических генераторов "Москито", издающих пронзительный звук высокой частоты, неслышный для взрослых, но крайне неприятный для ушей подростков. Или специальных ламп освещения, дающих такой свет, который особо подчеркивает прыщи, угри и прочие проблемы с кожей, характерные для молодых людей. Или вот, наконец, трансляцией классической музыки.

Если подобные методы давления на психику детей уже начали переносить и в школы, значит, ясное дело, "мозготрахание классикой" очень эффективно срабатывает. Но только вот ведет данный путь куда-то совсем уж не туда. И вовсе не надо быть педагогом, чтобы это понимать.

Ezy Tablet

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 09 марта 2010 года

Так всегда получается: пока кто-то объявляет о скором выходе того или иного "революционного" устройства, предприимчивые никому не известные китайские компании умудряются собрать на скорую руку нечто похожее гаджет, который должен появиться только через несколько месяцев.

Ezy Tablet

Вот, взгляните, в стране победившего социализма продаётся нечто под названием Ezy Tablet, которое является, представляете, планшетным компьютером! Он оснащён мультитач-дисплеем с диагональю 10,4 дюйма, 3G-модулем и работает под управлением Windows 7. Компания-производитель оборудовала устройство 1,6 ГГц процессором Intel Atom, 2 Гб ОЗУ (можно расширить до 4 Гб) и 250 Гб жёстким диском (или 64 Гб твердотельным накопителем). У Ezy Tablet есть 3 USB-порта, а также вебкамера. Судя по этим спецификациям, пользователя ждут существенные "тормоза", да и стоит планшет 680 долларов (и это без ОС - за планшет с предустановленной Windows 7 производитель просит 860 долларов), однако, если вам не терпится похвастаться перед друзьями новенькой "таблеткой", пока Ezy Tablet - самый

реальный шанс осуществить желаемое.

Василий Щепетнёв: Длань дающая

Автор: Василий Щепетнев

Опубликовано 10 марта 2010 года

Издавна заведено: врагов своих нужно всячески утеснять, а друзей и сподвижников поощрять. Проблема в том, что утеснение есть дело прибыльное, а поощрение – затратное. Отобрать у врага поместье, компанию или хотя бы золотой зуб не только приятно, но и выгодно. Дать сподвижнику поместье, компанию или тот же золотой зуб – полезно, но откуда взять?

Хорошо, если земля твоя велика и обильна, и можно награждать друзей казёнными угодьями и казёнными же людишками, как поступала, например, императрица Елизавета Петровна. Верных преображенских гвардейцев (верных ей, Елизавете, а не присяге) она жаловала деревеньками, но деревеньки порой были таковы, что преображенцам могли позавидовать иные английские лорды. Но не все государства велики, а хоть и велики, рано или поздно лакомые кусочки кончаются. Что тогда? Тогда сподвижникам можно дать отобранное у врагов. Вдвойне полезно: и даришь чужое, и укрепляешь преданность сторонников. Проскрипции есть способ завоевать друзей и оказывать влияние на людей, а не примитивная патологическая кровожадность (или просто жадность).

Проблема появляется тогда, когда врагов мало или вовсе нет. Человека нет, а проблема есть. Парадокс? Тогда следует врага создать, назначить, изыскать. Лучше во всех смыслах делать это во имя некой идеи, так благороднее, и в историю войдешь не кровавым тираном, а реформатором, государственником, провидцем. Вот хоть Генрих Восьмой, восставший против римского Папы. Разгром католических монастырей (а других и не было) дал королю и земли, и богатства, которые иначе взять было просто неоткуда. В обмен страна получила библию на английском языке и собственную церковь. Как это воспринял народ? А причём здесь народ?

Можно дарить и должности, а уж дело одаренного извлечь из должности деревню или завод плюс потребное количество душ. А не нужна деревня, не хочется хлопот с людишками, так можно сразу конвертировать прибыль в золото, серебро, ценные бумаги или что-нибудь столь же приятное. Да хоть в борзых щенков! Хороший щенок порой стоит ревизской души, а ревизская душа – это пятьсот рублей на ассигнации. Но за пятьсот рублей недолго и срок получить, а уж серьёзные неприятности наверное: не так

давно на врача, клюнувшего на пятьсот российских рублей, завели уголовное дело, а что такое пятьсот российских рублей образца две тысячи десятого года? Рюмка коньяка или два билета на дневной сеанс (я так и не выбрался посмотреть на «Аватар» в полной красе. То одно отвлекало, то другое. Ангел-хранитель не пустил, или, наоборот, серая недотыкомка?). Нет, борзые щенки и прибыльнее, и безопаснее. Для врача районной больницы. А ещё можно медаль дать, даже орден («Дают по морде, орден вручают», - слышу я голос блюстителя чистоты русского языка. Виноват. Исправлюсь). Однако моральное поощрение в виде врученного ордена без поощрения материального работает плохо. Сподвижники и соратники могут обидеться. Тем более сподвижники государственного калибра. Таких ни щенки, ни ордена не проймут. И тут вопрос: остались ли свободные, нерозданные ресурсы, всякие там заводы, месторождения, поместья или заморские территории? Не потому ли и плодится бюрократия, что деревеньки с людишками кончились? Вместо них дарują должности, а когда таковых нет, их придумывают. То есть армия бюрократии – это армия награжденных сторонников! И потому сокращение бюрократии равносильно сокращению личной гвардии.

А кто ж сокращает личную гвардию? Лучше сразу подать в отставку и, подобно Сулле, последний год жизни посвятить организации народных пиршеств и забав. Поскольку же пиршества не предвидятся, не будет и никакого сокращения бюрократии.

Спорю на борзого щенка!

Украина формирует свой раздел "Википедии"

Автор: Дмитрий Целиков

Опубликовано 10 марта 2010 года

Министр образования и науки Украины Иван Вакарчук призвал учёных соотечественников написать хотя бы по две-три статьи для украинского сегмента "Википедии", сообщает Интерфакс.

«Украинский сегмент интернет-энциклопедии может существенно расшириться, если каждый из украинских учёных напишет хотя бы по две-три статьи из его направления деятельности, — так и заявил г-н Вакарчук. — К работе можно привлекать и студентов старших курсов, которые под руководством своих преподавателей могли бы приобщиться к созданию мощной украинской "Википедии". Ведь написать или отредактировать статью в этой интернет-энциклопедии может каждый. Формирование украинского сегмента "Википедии" является заданием национального значения».

Министр также констатировал, что украинская "Википедия" значительно уступает своим аналогам по качеству — много статей имеют неполный и незавершённый характер. Именно это, по мнению г-на Вакарчука, побуждает украинских интернет-пользователей читать российскую, английскую и другие версии "Википедии". Добавим от себя: не только читать, но и писать, ведь всегда удобнее присоединиться к уже разогнавшемуся проекту, чем браться за неподъёмный труд практически в одиночку. Плюс очевидные этнографические и культурно-исторические причины, по которым значительная часть просвещённых украинцев не чужда русскому языку.

Стоит отметить, что на онлайн-энциклопедию обращают внимание не только украинские власти. Например, 2 февраля в комиссии по науке Кнессета прошли слушания о важности "Википедии" для просвещения общества. В Израиле практика написания статей для интернет-справочника в качестве курсовых работ введена уже в нескольких вузах.

"Википедия" — собрание полуграмотных заметок на всевозможные темы — была открыта в 2001 году американским предпринимателем Джимми Уэйлсом для обкатки материалов, которые должны были затем входить в состав строго редактируемой настоящей научной онлайн-энциклопедии "Нупедия". Увы, "Википедия" начала быстро расти и сил на отбор

статей для "Нупедии" уже не осталось.

Сегодня в "Википедии" насчитывается 15 млн статей в 256 языковых разделах. Самым вразумительным и заслуживающим доверия является английский её сегмент, который, к тому же, остается и самым большим — 3,2 млн статей.

В украинской "Википедии" статей всего 150 тыс. Она находится на 16-м месте, но при этом по количеству редакторов (чуть больше тысячи), и, соответственно, по качеству материалов, уступает даже некоторым разделам, в которых и того меньше статей. Например, в "Википедии" на иврите всего 100 тыс. статей, но зато 3 тыс. редакторов.

Украинская "Википедия" входит в двадцатку лучших языковых разделов по степени отраженности тем, обязательных для всех языков. Но это лишь не лучшим образом характеризует саму "Википедию": на украинском языке большинство облигаторных статей просто не написано, а практически все остальные находятся в зачаточном состоянии.

Русская "Википедия" в сравнении с украинской ушла далеко вперед: 505 тыс. статей (рубеж перейден совсем недавно), 5 тыс. редакторов, десятое место, седьмой по посещаемости сайт Рунета. Качество статей на русском языке намного выше украинского, но на несколько порядков уступает английскому разделу. Отчасти из-за того, что с Интернетом вообще и волонтерскими веб-проектами в частности традиционно более дружны люди с физико-математическим складом ума, наиболее сильные статьи русской "Википедии" посвящены точным наукам. Встречаются неплохие работы и на гуманитарные темы, но хороших обзорных материалов кот наплакал. Статья о Древней Греции, к примеру, просто списана с учебника (скорее всего дореволюционного), а осада Антиохии крестоносцами выписана на загляденье. Большинство же материалов создано и дополнено любителями, имеющими лишь приблизительное понятие о предмете статьи и не владеющими элементарными навыками составления энциклопедического текста (не говоря уже о банальных проблемах с грамотностью). Никуда не деться и от самой обычной узости мышления, которая проявляется в разных формах мракобесия, из-за чего статья "Википедии" превращается в трибуну вместо того, чтобы служить итогом научных исследований.

Так что 505 тыс. — это всего лишь цифры. К тому же многие из статей имеют пометку «незавершенная». Русская "Википедия" не меньше украинской нуждается в компетентных исследователях. Правда, трудно поверить в то, что солидные учёные согласятся на выяснение отношений с агрессивными

редакторами-всезнайками.

"Википедия" обладает только одним несомненным достоинством — оперативностью. А пользователю, которого интересуют более фундаментальные темы и заведомо грамотная точка зрения профессионалов, лучше обратиться к сервису «Яндекс. Словари» или к онлайн-энциклопедии «Кругосвет».

Третье измерение теперь и в вашем доме

Автор: Головинов, Владимир
Опубликовано 10 марта 2010 года

Samsung пока предлагает две модели 3D-панелей — с диагональю 46 и 55 дюймов, но уже в течение пары ближайших месяцев линейка таких устройств пополнится ещё тринадцатью аппаратами. Panasonic представила 50-дюймовый вариант 3D-телевизора на основе плазменной панели. В обоих случаях для просмотра объёмного изображения потребуются специальные очки.

В июне на рынок «трёхмерного» ТВ намерена выйти Sony, готовящая устройства с диагональю от 40 до 60 дюймов. Кроме того, Sony планирует реализацию поддержки 3D-режима в PlayStation 3, что будет сделано за счёт выпуска обновлённой версии «прошивки». По прогнозам аналитиков Sony, в следующем финансовом году из 25 млн. телевизоров, запланированных корпорацией к выпуску, на долю 3D-устройств придётся примерно 10%.

Для просмотра 3D без очков не обойтись

И всё же не стоит рассчитывать, что 3D-телевизоры в ближайшее время станут массовым товаром. Главный сдерживающий фактор, как и в случае с любой новинкой, — цена: так, комплект из 46-дюймовой панели Samsung, двух пар специальных очков и плеера Blu-ray с поддержкой 3D будет стоить на американском рынке примерно $3000. Sony намерена повесить на 40-дюймовую модель ценник с надписью $3200. Цена устройств high-end класса и вовсе достигнет $7 000, а за такие

деньги можно купить подержанную иномарку.

Не следует забывать и о стоимости сопутствующих аксессуаров. Каждая дополнительная пара очков, например, обойдется в $150-200; специальные соединительные кабели будут стоит не менее $100. А при покупке 3D-плеера придется выложить $300-400.

Другой проблемой на первых порах станет недостаточно широкий выбор видео-контента в формате 3D. Конечно, киностудии предложат покупателям в «трехмерном» формате на оптических дисках такие блокбастеры, как «Аватар», «Алиса в стране чудес» и «Монстры против пришельцев», но ассортимент фильмов будет явно скудноват.

Некоторые эксперты также полагают, что часть потребителей не захотят связываться с ношением достаточно громоздких очков, работающих на аккумуляторе. Кстати, в таких очках дисплеи обычных телевизоров, компьютерных мониторов и прочих гаджетов могут казаться мерцающими.

Каковы же перспективы домашних кинотеатров с поддержкой 3D? Безусловно, у технологии есть будущее, о чем говорит интерес к ней со стороны всех крупнейших производителей и киностудий. По мере распространения устройств с поддержкой 3D цены на них будут снижаться, а спрос — расти. В ряде стран, в том числе Южной Корее и Великобритании, уже ведутся работы по организации трансляции «трёхмерных» телепрограмм — это станет ещё одним стимулом для покупки ТВ нового типа.

По прогнозам аналитиков, в нынешнем году по всему миру будет реализовано около 4,2 млн. 3D-панелей; выручка производителей при этом превысит $7,4 млрд. В 2015 году объём рынка телевизоров нового типа в штучном выражении, как ожидается, достигнет 78 млн. единиц. Очевидно, к этому времени будет устранена проблема нехватки 3D-контента, а в развитых странах «трёхмерные» телепрограммы станут таким же обыденным явлением, как современные HD-трансляции.

Источники:

news.yahoo.com
abcnews.go.com
www.nydailynews.com
www.itproportal.com

Кафедра Ваннаха: Удивительные приключения недели

Автор: Ваннах Михаил
Опубликовано 10 марта 2010 года

Ну, то, что Россия в прошлом веке перешла на григорианский календарь, знают многие. Произошло это в соответствии с «Декретом о введении в Российской республике западноевропейского календаря», принятом 24 января 1918 г. Советом Народных Комиссаров. Указ этот был по нынешним временам весьма неполиткорректен – начинался он словами «В целях установления в России одинакового почти со всеми культурными народами исчисления времени, Совет Народных Комиссаров постановляет ввести по истечении января месяца сего года в гражданский обиход новый календарь». То есть в 1918 никаких иллюзий относительно мультикультурализма ленинские наркомы не испытывали. В детской книге (и цикле передач на Всесоюзном радио) Михаила Ильина «Воспоминания и необыкновенные приключения Захара Загадкина» приводилась история юнги, который красил шлюпку с 31 января до 14 февраля. Никакой годковщины (флотский аналог дедовщины), никакой гиперэксплуатации молодых моряков, в этом не было – дело в том, что вышеуказанным декретом предписывалось после 31 января 1918 г. считать не 1 февраля, а 14 февраля.

Но это общеизвестно. А вот дальше шли приключения менее известные, но куда более забавные. Любовь Отечества нашего к чиновному люду, равно как и всевластие последнего, в отдельных пояснениях не нуждаются. Большевики, конечно, поначалу баловались отменой паспортов (удостоверял же Остап Бендер личность уездного предводителя дворянства подложным профсоюзным билетом), но баловались весьма недолго. Вскоре все поняли, что без бумажки ты… А бумажку выдают в присутствии. А присутствие работает в присутственные часы. Совпадающие с рабочими.

То есть работаешь ты на фабрике или в заводе, вышел, сунулся за бумажкой – а присутствие уже закрыто. Denial-of-service, знаете ли… Безработные – ныне, по сводкам угонов, массово ездящие на авто по сотне штук европейских, и представляющими ценных для рыночной экономики потребителей – в те времена бездушными (неполиткорректность уже была отмечена выше) большевиками полагались паразитическим элементом. Ну а рабочему люду (классу-

гегемону) или трудовой интеллигенции (прослойке) вожделенной справкой обзавестись было трудно. Ныне эту проблему предполагают решать Электронным правительством – зашёл там на круглосуточно работающий сайт, и (теоретически, теоретически…) уладил свои проблемы. Но тогда-то компьютеров не было, хоть отказ в обслуживании и был! И вот 26 августа 1929 г. Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление «О переходе на непрерывное производство в предприятиях и учреждениях СССР», в котором было признано необходимым уже с 1929-1930 хозяйственного года приступить к планомерному и последовательному переводу предприятий и учреждений на непрерывное производство. То есть учреждениям предполагалось работать непрерывно, без выходных. Но люди то – не компьютеры, которые лучше всего работают в установившемся режиме, без переходных процессов. Людям надо отдыхать!

И вот по рекомендациям Центрального института труда, возглавляемого Алексеем Капитоновичем Гастевым (роль этого человека в модернизации России в 1930-е годы незаслуженно забыта) правительственная комиссия при Совете Труда и Обороны (был тогда такой орган ввела единый производственный табель-календарь. В календарном году предусматривалось 360 обычных дней, разбитых на 72 пятидневки. Остальные 5 дней было решено считать праздничными. Праздники эти приурочили к советским памятным дням и революционным праздникам: 22 января (день смерти Ленина), 1 и 2 мая, а также 7 и 8 ноября. Работники каждого предприятия и учреждения были разделены на 5 групп, и каждой группе был установлен день отдыха в каждую пятидневку на весь год. Это означало, что после четырех рабочих дней наступал день отдыха.

Введение «непрерывки» в известной степени дискредитировало традиционную семидневную неделю, так как выходные дни могли приходиться не только на различные числа месяца, но и на различные дни недели. Трудно сказать – было ли это обусловлено чисто тогдашними взглядами на научную организацию и социальную гигиену труда, или ещё имел место антирелигиозный аспект. Попробуй-ка, походи к обедне, если работаешь по графику пятидневки… Впрочем, на фоне составлявшихся Емельяном Ярославским списков запрещённых книг (Платон там, Кант, Достоевский всякие подлежали изъятию из библиотек), сноса храмов, отправки духовенства в концлагеря, а то и просто к стенке, такой практический атеизм выглядел невинной игрой в крысу.

Тем более, что народ получал массу прочих развлечений – у мужика выходной в один день пятидневки, у бабы его – в другой,

зато циклы труда и отдыха совпадают с соседкой… Очень удобно! Опять же распивочные, парки и кинематографы заполнялись достаточно равномерно, без загрузки по воскресеньям. И в присутствие сходить можно было в выходной, найдя там с вероятностью четыре пятых нужного поприщева. (Ну, бедолаг, чей выходной тождественно совпадал с выходным потребного бюрократа тоже представить можно…) И в магазине отовариться можно было без риска нарваться на выходной!

Правда, продержалась такая лафа недолго. Уже 21 ноября 1931 г. Совнарком СССР принял постановление «О прерывной производственной неделе в учреждениях», в котором разрешал наркоматам и другим учреждениям переходить на шестидневную прерывную производственную неделю. То есть устанавливались общие неприсутственные дни, они же – выходные, привязанные не к дням недели, а к числам месяца. Нерабочими были 6, 12, 18, 24 и 30 числа. В феврале выходной назначался в последний день месяца или переносился на 1 марта. Постановление о переходе на прерывную шестидневную неделю вступило в силу с 1 декабря 1931 г. Резон в таком постановлении в государстве, форсировано индустриализирующемся, был очевиден – отдыхаешь один день, а работаешь не четыре, а пять. Предположим, что имели место ещё и ограничения, накладываемые технологиями управления – обеспечить функционирование бюрократической структуры, где на месте не больше четырёх пятых списочного состава представляется крайне затруднительным, а при тех технологиях конторского труда видимо и вообще невозможным. Недаром же свободные графики, работа в домашнем офисе прижились уже в совершенно иную, постиндустриальную эпоху, в обществе, пережившем информационную революцию. Правда, при этом были потеряны удобства непрерывной работы учреждений и организаций – получение справки опять стало проблемой. Ну а отовариться – термин покупка к СССР вообще был мало применим, а в 1930-е ускоренная индустриализация сопровождалась карточной системой, – превратилось в ПРОБЛЕМУ.

Шестидневка продержалась девять лет. Отменил её 26 июня 1940 г. Президиум Верховного Совета СССР указом «О переходе на восьмичасовой рабочий день, на семидневную рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений». Шла уже Вторая мировая, требовалось ещё больше увеличить количество рабочего времени – один выходной после шести рабочих дней. Ныне эти обстоятельства забыты до такой степени, что в книге Михаила Зефирова и Дмитрия Дегтева «Все для фронта? Как на самом деле

ковалась победа», М., 2009 в главке «Указ от 26 июня – возвращение крепостного права», данный законодательный акт интерпретируется так, будто «никаких выходных дней отныне не было, народ должен был трудиться и ещё раз трудиться». Далее вспоминаются рабы Рима, которым выходные полагались… Думается, что дело тут не только в небрежности авторов, но и в абсурдности самой ломки архетипичной недели.

Голубятня: I Am You

Автор: Сергей Голубицкий
Опубликовано 11 марта 2010 года

Праздник "Холи" возбудил не только гоанцев, но и всю творчески активную тусовку европейского десанта. Надо сказать, что в Гоа постоянно проживает значительное количество музыкантов, художников, поэтов и танцоров, которые работают, не покладая рук, год напролет. Сотни увеселительных заведений, кофеен, салонов, да и просто parties обеспечивают занятость и доход, достаточный для поддержания скромного, но пристойного существования в тропическом рае. Фирменный знак местных belles arts - национальная эклектика, объединенная единым концептом New Age. Меня лично поразил анахронизм музыки, танца и философии, которым пронизано творчество гоанских испанцев, итальянцев, французов, англичан и португальцев. На "материках" все это было на пике моды где-то лет 25-30 назад. На Гоа, похоже, время остановилось и эстетические вкусы и предпочтения Западной Европы 70-80-х годов поныне задают тон в творческом мейнстриме местных служителей муз.

Впрочем, это неудивительно: эстетика гоанского западного искусства законсервировалась вместе с молодостью первопоселенцев-хиппи. Это не значит, что местная музыка, танцы и поэзия неоригинальны и непрофессиональны. Вовсе нет! Они виртуозы, чисты и наивны в своей святой вере в идеалы, которые на "материке" давно уже высмеяны и затёрты. Возьмём, к примеру, серию концертов, приуроченных к "Холи" и прошедших в Северном Гоа в начале марта. Феерический джем-сешн в исполнении музыкантов, которые ещё вчера не были знакомы, однако на эмоциональном порыве общих идеалов сумели после короткой репетиции создать поистине завораживающий и трогательных спектакль. Спектакль назывался I Am You и представлял собой двухчасовое действо под открытым небом на импровизированной сцене в лаундже "RA", о котором уже рассказывал читателям (с русскими менеджерами и бесплатным WiFi). На следующий день на той же площадке состоялся ещё один концерт - чистая импровизация, участие в которой мог принять любой желающий.

Сегодня я хочу поделиться с вами небольшим отрывком спектакля I Am You, в котором удачно представлены все лучшие составляющие этого действа: прекрасная танцовщица (кажется, португалка), гитарист фламенко (кажется, итальянец), певица и виртуозная исполнительница на "Ханге" - одном из самых

потрясающих музыкальных инструментов, созданных в наше время. "Летающую тарелку" изобрели в 2000 году швейцарцы Феликс Ронер и Сабина Шерер в результате длительного синтезирования перкуссионного звука гонга, гамелана, гатама, сантура и множества других фольклорных инструментов.

Барышня, обладающая чарующим (хотя и несколько ординарным - на фоне её же близкой подруги Лорены МакКеннитт) кельтским голосом, играющая на "Ханге" и страстно танцующая (всё это вы увидите в отрывке ниже) - одна из культовых "достопримечательностей" Гоа. Британка не первый год живёт в Индии, выступает в различных составах и на различных площадках. Впервые я увидел её в прошлом году на свадьбе моего приятеля Лалита, директора школы Гималайской йоги в Мандреме. Забавно, что никто толком не знает её настоящего имени! Даже на сольном компакт-диске, который я приобрел после концерта I Am You, нет ничего кроме названия композиций и творческого псевдонима - Storia.

.

Storia много путешествует и дает концерты в Лондоне, Париже, Сан-Франциско. Впрочем, "дает концерты" - громко сказано. Просто садится на улице и играет - уж такова непринужденная натура этой свободной духом девушки. Так она пела на Монмартре и на Трафальгарской площади. Характерная деталь, которая позволит понять и оценить Storia и её друзей: компакт-диски всех выступавших на джем-сешн I Am You были выложены на столике под пальмой. Ни цены, ни продавца. Еле дознал: 300 рупий за диск. Любой. Кому платить? Да никому: кидайте деньги в корзину, стоит тут же, рядом со столиком. Можно, конечно, просто взять диск и уйти. Только какой же сволочи такое в голову придёт?!

Такая вот публика. Ну а у любителей культур-повидла сегодня эксклюзивная возможность познакомиться с обворожительной Storia и её музыкантами в видеоклипе ниже по линку. Если критическая масса заинтересовавшихся в представлении I Am You достигнет нужного качества (и

количества), я выложу и остальные отрывки этого трогательного перформанса (заодно появится повод поговорить об "анахронизме" философии современного гоанского десанта)!

Кстати, вот линк на сайт Storia. Там много красивых фото и несколько выразительных видеоклипов с YouTube.

Скачать запись целиком на компьютер можно по этому линку.

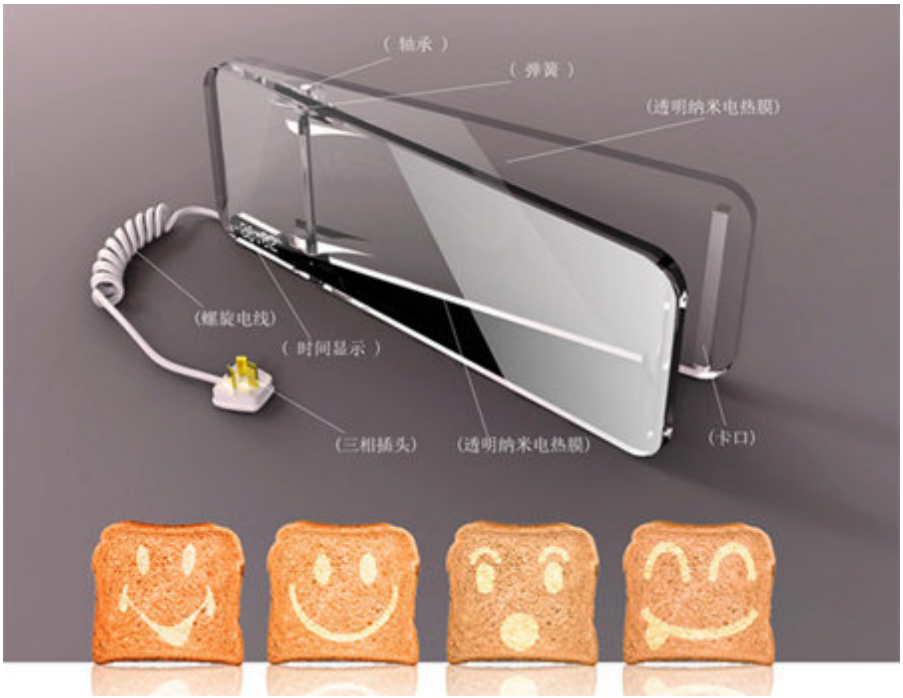
Новый день с хрустящей корочкой

Автор: Маслухин, Николай
Опубликовано 11 марта 2010 года

Новый день с хрустящей корочкой

Xu Yan Xiang в своем тостере использует наномембраны (что бы это ни значило), позволяющие с разной интенсивностью поджаривать куски хлеба. В результате, на конечном продукте пропекаются аппетитные смайлы.

Форма рожиц может быть любой. За эмоции отвечает айфоноподобный интерфейс, с коим предлагается пообщаться пользователю тостера. Далее кусок хлеба прокатывается между двумя прозрачными пластинами, на ходу «отпечатывающими» заготовленный рисунок.



Идея с прозрачными тостерами далеко не нова. Идея с произвольным рисунком на хлебе тоже посыпана нафталином (достаточно вспомнить многочисленные концепты тостеров-принтеров). Но вот так элегантно эти две технологии ещё никто не соединял. И конечно, если говорить об удовольствии, утро с таким завтраком должно быть просто очень приятным.

Полувиндзор для шарфа

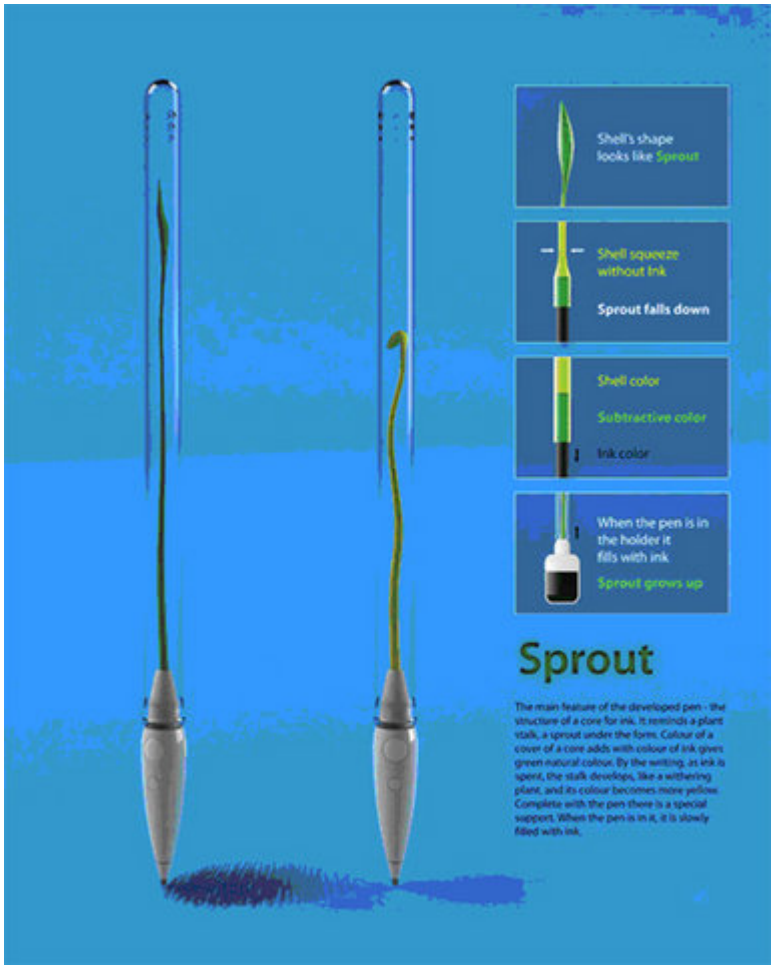
Все-таки финны - люди близкие нам по духу. Понимают, что и согреваться зимой надо, и дресскод как-то блюсти. Как раз для работников, уставших от скучного корпоративного футляра, заботливые ребята из компании Company предлагают вот такой шарф-галстук.

В отличие от большинства представленных в промзоне вещей, галстук-шарф действительно выпускается и продается по цене 35 евро. Но ехать за ним придется аж в Хельсинки - ни через Интернет, ни в магазинах других городов товары Company1 не продаются. К счастью, такой галстук легко сделать своими руками.

Кстати говоря, в том же "компанейском" магазине продаются вот такие забавные воротнички:

От ваших писем ручки вянут

Приятно, когда нас окружают красивые вещи. В двойне приятно, когда их создают наши же соотечественники. Итак, перед нами ручка-росток от Игоря Лобанова.



Идея проста – в теле Sprout находится эластичный стержень жёлтого цвета. Как только в ручку поступают чернила (для заправки предусмотрена специальная базовая станция), стержень «распускается», а сочетание желтого и синего цветов рождает зеленый росток. По мере расхода чернил, эластичный стержень снова скукоживается и приобретает первоначальный жёлтый оттенок. Со стороны это выглядит так, будто росток внутри ручки умирает. До следующей заправки, разумеется.

1http://www.com-pa-ny.com/ [вернуться]

eReader E6

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 11 марта 2010 года

Когда-то Samsung не выпускала мобильные телефоны. Помните эти времена? Теперь же, посмотрите, эта компания представила собственную мобильную платформу для смартфонов да и вообще, обладает вполне внушительным куском рынка. Зато об электронных читалках от Samsung мало кто слышал, несмотря на то, что в прошлом году она выпустила ридер Papyrus.

eReader E6

С выбором названия для своей новой электронной книги компания не стала заморачиваться - eReader E6 - что может быть проще? Помимо того, что с помощью этого гаджета можно читать книги в формате e-pub, PDF, TXT, а также просматривать изображения BMP и JPEG, пользователь сможет использовать устройство в качестве цифровой записной книжки, делая заметки при помощи стилуса. Заметками этими впоследствии можно делиться с друзьями и знакомыми. E6 способен подключаться к сетям WiFi и скачивать из интернет-библиотек книги. Разрешение дисплея устройства, выполненного на основе технологии электронных чернил, составляет 600x800 точек, и он способен

отображать 8 оттенков серого. В гаджет встроен твердотельный носитель информации объёмом 2 Гб, но при желании память можно расширить за счёт карт microSD.

Человек и общество

Автор: Анатолий Вассерман

Опубликовано 11 марта 2010 года

Выпуск 196

Анатолий Вассерман рассказывает о том, как получилось, что он в своё время дал обет целомудрия, а также рассуждает на тему положения человека в обществе и необходимости социализации, предостерегая от собственных ошибок.

Скачать ролик на свой компьютер

В оформлении блога использованы иллюстрации TALLSTUDIO.ru

PowerGig

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 11 марта 2010 года

Многие из нас слышали про Guitar Hero, может даже серию South Park смотрели, в которой ребята активно набирают очки, нажимая кнопки на пластмассовом контроллере, похожем на гитару. Бежит кружочек или засечка по синей дорожке - жмём синюю кнопочку, по жёлтой - жёлтую и, главное, в ритм. Так любители музыки могут представить себе, будто играют вместе со своими любимыми исполнителями. В реальности же, это ещё одна разновидность великого и могучего тетриса.

Контроллер PowerGig

Если вы принадлежите к когорте любителей пластмассовых гитар, то наверняка друзья вам говорили, что, мол, хватит ерундой страдать, лучше бы на настоящей играть научился. Радуйтесь - разработчик Seven45 Studios сделал игру, в которой роль контроллера играет вполне себе настоящая электрогитара, а называется этот продукт Power Gig: Rise of the SixString (надо заметить, что студия эта является дочерней компанией фирмы

First Act, производящей дешёвые музыкальные инструменты для начинающих). Помимо гитары, в комплекте также будет поставляться микрофон и электронные барабаны. Ударные, кстати, есть в другой подобной игре - RockBand и стуча по ним, в отличии от нажимания кнопок на псевдогитаре, можно действительно мало-помалу научиться играть на настоящих. PowerGig должен появиться на полках магазинов осенью этого года.

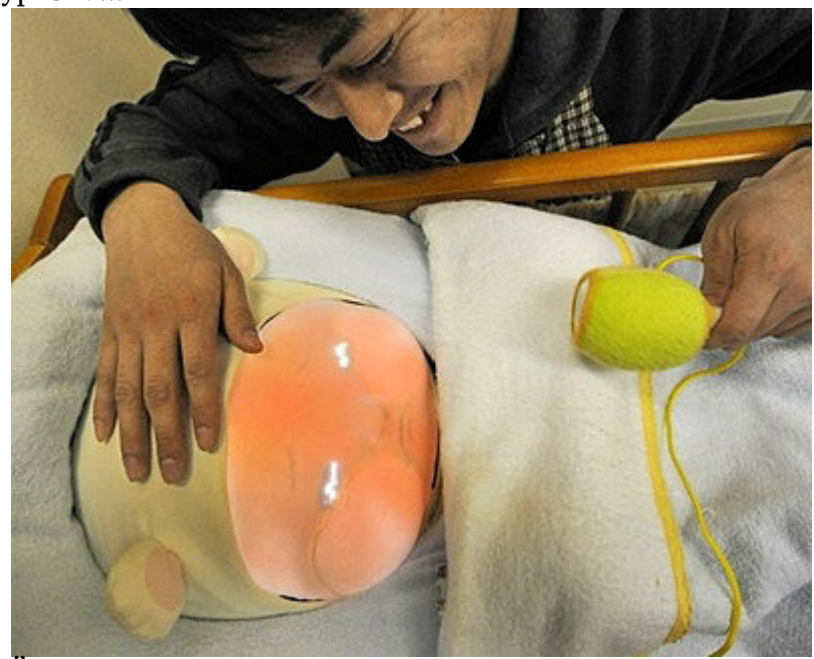
Японцы создали робота-ребёнка

Автор: Дмитрий Целиков

Опубликовано 11 марта 2010 года

«Робот Жискар Ривентлов ожидал в гостиной. Глэдис поздоровалась с ним с легким ощущением неловкости, какое всегда испытывала при виде его. Он был примитивным по сравнению с Дэниелом. Он был явным роботом — металлическим, без какого-либо человеческого выражения в лице, глаза его в темноте вспыхивали красным. Дэниел был одет, а Жискар имел только иллюзию одежды, хотя и очень хорошую, поскольку составляла ее сама Глэдис».

Ах, наивный господин Азимов! Робот, не умеющий выразить эмоцию, автомат с металлическим лицом, не способный улыбнуться, подавая вам кофе на ресепшене, — да это же прошлый век! В массовое производство они пока не поступили (публике ещё несколько лет придётся довольствоваться болванчиками вместо медсестер и учителей, не отличимых от настоящих), но давайте приподнимем тяжелую кулису футуризма...



Йотаро собственной неприглядной персоной.

В 2004 году профессор Токийского университета Хироси Кобаяси разработал робота для приемных («Здравствуйте! Вам назначено? Распишитесь!»), но в нём не было главного, за что мы

ценим изящных девушек за конторкой далеких сибирских гостиниц, — глаз, которые говорят: «Чувствуйте себя как дома». В прошлом году учёный снабдил свое творение по имени Сайя способностью выражать шесть эмоций: удивление, страх, отвращение, гнев, счастье и печаль. После чего показал детище японским школьникам. Некоторые из них разревелись, узнав, что силиконовое чучело умеет быть недовольным, если не сделаны уроки.

Увы, для Сайи это пока предел — гомункул начисто лишен мозгов и требует дистанционного человеческого управления.

Выражать эмоции может и Кобиан, созданный сотрудниками Университета Васэда и компании Tmsuk, — но лишь жестами. Ограниченный набор эмоций демонстрировал на прошлогодней Tokyo Fashion Week и робот-манекенщица HRP-4C, разработанный в Национальном институте передовых промышленных наук и технологий. Но всё это лишь первые шаги на пути к созданию живой куклы, с которой человек сможет полноценно взаимодействовать. Ведь, согласитесь, у манекенщицы и учительницы английского рабочий день заканчивается, после чего они начинают играть иные роли и выполнять иные обязанности. Общаясь с роботом, ты всегда с тоскою помнишь, что он вечно будет тем, каким предстал перед тобой при первой встрече.

А что если попытаться ограничить робота не профессиональными навыками, а... возрастом? Уж если знаменитый Асимо ещё не скоро станет полноценным человеком, несмотря на умение читать мысли, давайте сделаем маленького человека, новорождённого, а? И вот в прошлом году инженеры Университета Осаки удивили мир первым роботом-ребенком CB2, который умел уже не просто выражать эмоции, но и имитировать простое общение, в процессе которого чему-то нет-нет да и учился, то есть рос над собой в отличие от всех этих тамагочи!

В конце 2009-го свою модель представили и сотрудники Университета Цукубы. Йотаро не слишком похож на человеческое дитя габаритами и светящейся кожей, зато поведением мало чем отличается от новорожденного. Эволюционировавшая кукла умеет кричать, смеяться, чихать, спать, улыбаться, болтать ручками и ножками, даже сопливиться, но главное — меняться в лице в зависимости от обстоятельств и прикосновений «родителей». Дети его обожают!

И вот, наконец, настоящий прорыв — M3-neony, явленный миру тем же Университетом Осаки. Милашка вобрал лучшие алгоритмы своего гротескного предшественника CB2 и получил тело, близкое к идеальному (50 см, 3,5 кг). Он снабжен 22 мини-

двигателями, 90 тактильными датчиками и микрофонами, расположенными у глаз и ушей. Ползать не умеет, но, как заверяют разработчики и YouTube, может научиться, если владельцы будут терпеливо играть роль родителей. Увы, он покамест лишен «кожи», лицевых мышц, пальцев и прочих атрибутов, над которыми мы привыкли умиляться.

Создатели роботов-детей считают, что в процессе общения с ними японские молодые люди смогут испытать весь спектр ощущений, которые до сего момента мог подарить только живой младенец, ведь тот же Йотаро в дополнение ко всему перечисленному ещё и теплый, да и цвет кожи похож на натуральный. Воодушевившись, молодожены тут же заведут детей, и демографическому кризису придет конец…

Но мы-то знаем, что японские инженеры трудятся вовсе не с этой простенькой утилитарной целью, правда?

«На минуту Бейли подумал о Дэниеле Оливо, космонитском роботе, который дважды прикомандировывался к нему — один раз на Земле, другой — на Солярии; в последний раз он встретился с Дэниелом, когда тот консультировал его в случае зеркального изображения. Робот Дэниел был настолько человеком, что Бейли относился к нему как к другу и даже теперь скучал по нему. Если бы все роботы были такими…».

(Использованы фрагменты из романов Айзека Азимова «Роботы и империя» и «Роботы утренней зари».)

Sony Fusion

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 11 марта 2010 года

Если помните, в советские времена все покупали раскладные столы - такие, чтобы в сложенном состоянии занимали поменьше места в малогабаритных квартирах, а в праздники можно было бы усадить за них побольше гостей. Конструкция такого стола проста: столешница разделена на две половинки, которые в сложенном состоянии покоятся под серединной крышкой, а в случае необходимости прибавляются к ней.

Sony Fusion

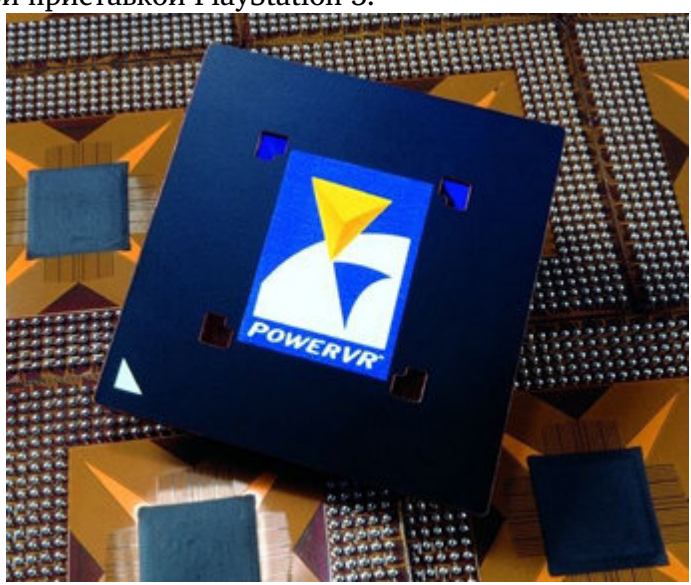
Примерно такой дизайн и реализовала Sony в своём компьютерном столе Fusion. Нет, это вовсе не ещё одна поделка в стиле Microsoft Surface, просто за двумя раздвижными половинками столешницы Fusion скрывается компьютер с дисплеем и сенсорной клавиатурой со светодиодной подсветкой. Также, в него встроен DVD-дисковод. Наверно, именно так должна выглядеть идеальная парта и именно такие компьютеры стоит рассылать развивающимся странам, а вовсе не "стодолларовые" ноутбуки. Тут, правда, есть небольшая проблема - каждое такое рабочее место стоит 3000 долларов.

PlayStation 3 в кармане

Автор: Головинов, Владимир
Опубликовано 11 марта 2010 года

За последние годы смартфоны в плане вычислительного потенциала и возможностей хранения данных шагнули далеко вперед: в устройствах high-end-класса, как, например, «гуглофон» Nexus One, применяются процессоры с частотой на уровне 1 ГГц, а объём интегрированной памяти достигает 32 Гб (как у Apple iPhone 3Gs).

Не остаются в стороне и разработчики компонентов графических подсистем для мобильных устройств. Так, британская компания Imagination Technologies обещает, что через несколько лет коммуникаторы по качеству воспроизводимой графики смогут если не посоревноваться, то уж точно сравниться с игровой приставкой PlayStation 3.



Микрочипы PowerVR устанавливаются в коммуникаторы high-end-класса

Imagination Technologies известна своими высокопроизводительными видеочипами серии PowerVR. Один из таких процессоров используется в упомянутом iPhone последнего поколения, обеспечивая возможность обработки до 26 миллионов полигонов в секунду. А в ходе недавней выставки CES 2010 англичане показали свое последе детище — микрочип PowerVR SGX545. Эта разработка обладает поддержкой визуальных

трёхмерных эффектов, реализуемых на уровне спецификаций DirectX 10.1, OpenGL ES 2.x и OpenGL 3.2. Производительность достигает уже 40 миллионов полигонов в секунду, а при необходимости могут быть задействованы средства многопоточной обработки данных.

На этом, впрочем, Imagination Technologies останавливаться не намерена. В планах компании — создание ещё более мощных чипов, которые позволят смартфонам (или другим мобильным гаджетам) генерировать, обрабатывать и выводить графику в формате высокой четкости 720p (1280×720 пикселов). Подключив к такому аппарату Bluetooth-геймпад, а сам коммуникатор — к HD-телевизору посредством интерфейса HDMI, можно будет наслаждаться трёхмерными играми на большом экране.

Но и это ещё не все. Для будущих смартфонов планируется реализация многопроцессорной графической архитектуры: в одном устройстве найдётся место для двух, трёх, а то и четырёх видеочипов. Это теоретически позволит генерировать картинку, по качеству сопоставимую с изображением, выдаваемым современным игровыми консолям. Конечно, о полном соответствии уровня визуальных эффектов речь всё же не идет.

Наконец, говорят в Imagination Technologies, коммуникаторы следующего поколения за счёт поддержки фреймворка OpenCL смогут разгружать центральный процессор и выполнять определённые задачи общего назначения силами видеочипа. Все вышеперечисленные возможности, как ожидается, будут реализованы на практике в течение ближайших трёх лет.

Однако наращивание вычислительных мощностей смартфонов имеет обратную сторону: разработчикам придётся позаботиться об обеспечении приемлемого времени автономного функционирования своих гаджетов. Отчасти снижения энергопотребления удастся добиться за счёт внедрения более «тонких» норм производства микросхем и усовершенствованных микроархитектур. Не исключено также, что через три года обычным явлением в мобильной сфере станут заправляемые топливные элементы.

Так или иначе, прогресс не стоит на месте, так что, поживём — увидим.

Музыка и эмоции

Автор: Александр Ермаков

Опубликовано 12 марта 2010 года

Музыка, как другие виды искусства, заставляет человека испытывать различные эмоции. Но как они появляются, и в чем секрет различий эмоционального воздействия одних и тех же мелодий на разных людей? Наш читатель берется прояснить данный вопрос. Орфография и пунктуация автора сохранены.

Музыку, как и реакцию на неё, можно рассматривать с разных точек зрения и с помощью разных наук (биология, психология, физика). Покамест сосредоточимся на биологии.

Для начала вспомним, что звук – это механическое колебание, которое воспринимается нашими органами слуха, преобразуется в электрические импульсы и передается дальше по слуховому нерву, далее происходит «обработка» этих электрических сигналов головным мозгом. За формирование эмоций отвечает гипоталамус. Возможно 2 пути формирования эмоциональной реакции – внутренний и внешний.

При внутреннем пути задействуется человеческая память . Во время прослушивания музыки могут нахлынуть воспоминания, которые в итоге и определят эмоциональную реакцию.

При втором пути эмоции появляются непосредственно в момент прослушивания музыки и связанны только с самой музыкой. За этот путь восприятия музыки у человека отвечает гипоталамус, именно здесь образуется эмоциональное переживание, которое передается дальше на кору головного мозга. Так же гипоталамус отвечает за синхронизацию биоритмов в организме, именно в этот орган попадают различные ритмы работы нашего организма.

Рассмотрим типичный случай его работы на примере бегуна. Скажем, бегун начинает бежать, мышцам в этот момент требуется больше кислорода, чем до начала бега, ритмы сердца и дыхания начинают отставать. В гипоталамус поступает информация о нарушение синхронности, на её основе гипоталамус увеличивает скорость ритмов сердца и дыхания. Таким образом восстанавливается синхронность ритмов в организме.

Музыка, сама по себе, содержит множество различных ритмов, поступая в гипоталамус, она обрабатывается такими же методами, что и наши биоритмы. Разница в том, что в отличие от биоритмов в том гипоталамус никак не может повлиять на них. Поскольку любые сбои наших биоритмов крайне нежелательны (особенно сердца), то и при прослушивании музыки с сильными

сбриваниями ритмов у нас проявляются неприятные эмоции (в первую очередь раздражение), т. к. «обработка» происходит теми же методами, что и в случае с биоритмами (вспомнить хотя бы то неприятное ощущение, когда на CD-проигрывателе головка лазера перескакивала дорожки, при этом человек слышал, к примеру, те же ударники, только удар происходил раньше, чем должен был). Так же можно встретить теории о том, что поскольку гипоталамус не может влиять на музыкальные ритмы, то он может, наоборот, подстраивать биоритмы под периоды музыки. Ведь, скажем, при прослушивании тихой спокойной музыки человек успокаивается. Но где именно это происходит в какой части мозга каким образом это протекает и на сколько сильно может воздействовать музыка на биоритмы – это в многом спорный и уж точно сложный вопрос. Хотелось бы так же отметить, что если у человека музыка не вызывает никаких эмоций, то это указывает на повреждение гипоталамуса. Такие люди могут быть жестокими, у них могут отсутствовать моральные принципы. Так же гипоталамус участвует в процессе засыпания и пробуждения, его неправильная работа так же может влиять на эти процессы.

Что еще может влиять на наше музыкальное восприятие? Здесь же можно отметить, что в нашем организме ритмы взаимносихронны, так, скажем, на один дыхательный цикл приходиться примерно 4 цикла работы сердца. Эти соотношения постоянны. При беге и при ходьбе у человека разная скорость сердцебиения, но соотношения с циклами дыхания будет примерно одинаковым. По различным причинам данная синхронность может нарушаться (к примеру из-за монотонной длительной работы) естественный путь её восстановления – сон. Музыка может эмитировать состояние правильно работы организма, создавая у человека приятные ощущения, и, возможно восстанавливая правильную работу организма (потенциально, но о научно доказанных случаях мне не известно). Таким образом, взаимосинхронность помогает в создании приятных ощущений.

Музыка не постоянна, она меняется, порой за счет плавных изменений, порой за счет резких переходов, но не смотря на это непостоянство воспринимается довольно приятно на слух (не вся, конечно). Что мы упустили? Дело в том , что наши ритмы не постоянны. Ритмы с которыми мы просыпаемся и засыпаем, спим и работаем, неодинаковы. Наши ритмы могут меняться и в течении дня, в процессе различных производимых нами действий. Поэтому музыка тоже может быть изменчива, но вызывать у нас положительные эмоции. Правда здесь необходим баланс, между изменчивостью и периодичностью, который в различных

музыкальных направлениях может смещаться в ту или в другую сторону. Оптимальным с этой точки зрения можно считать классическую музыку . Так же с точки зрения изменения биоритмов можно объяснить «смену настроения» - изменения музыкальных предпочтений в течении дня, а так же можно объяснить изменения музыкального вкуса с возрастом.

Но все вышеописанное не объясняет, почему люди одинакового возраста, находясь в схожей жизненной среде могут иметь противоположные взгляды. Так в чем же здесь дело? Дело в гипоталамусе. Гипоталамус имеет свою небольшую память, которая участвует в формировании эмоций, вызванных музыкой. В этой памяти храниться информация о наиболее правильных музыкальных циклах. Изначально здесь хранится схожая для всех людей информация, но с годами она может меняться.

Далее хотелось бы дополнить эту информацию собственным мнением. Я помню ту музыку, которую слышал в детстве, она не вызывает у меня никакого раздражения, иногда и сам слушаю что-нибудь подобное. Опросив друзей и знакомых, я понял, что у многих аналогичная ситуация, некоторые люди даже слушают некоторые группы, что и их родители раньше слушали (или слушают) .

В этой статье, конечно, представлена только небольшая часть факторов, которые влияют на наше музыкальное восприятие, но наверно, наиболее яркие. Кратко резюмируя здесь мы описали три причины, которые влияют на восприятия музыки – ее периодичность, её взаимносинхронность и, при этом, наличие изменчивого элемента. А главное – если музыка у вас вызывает какие-либо эмоции, пускай даже отрицательные, то с вами все в порядке.

P .S. Я разобрал лишь малую часть вопросов, связанных с восприятием музыки, это лишь вершина айсберга. Если к этой теме есть интерес могу попытаться раскрыть другие вопросы. Понимаю, что писатель из меня не ахти, поэтому было бы интересно выслушать конструктивную критику, а так же ваше мнение по теме данной статьи.

Амперы, вольты, омы…

Автор: Павел Ц

Опубликовано 12 марта 2010 года

Что было бы, если б имена великих учёных прошлого не использовали при обучении в школе? Возможно, легче было бы объяснять законы в мире электричества… Орфография и пунктуация автора бережно сохранены.

В мире электричества живут слова – амперы, вольты, омы. В мире компьютеров живут слова – байты, гигагерцы. В мире автомобилей слова – километры в час, лошадиные силы. Мы используем эти слова для измерения характеристик чего то, что в этом мире происходит. Когда то эти слова появляются в первые а потом все забывают откуда они взялись. Просто используют.

Давайте рассмотрим мир электричества. В школе, когда учат что такое электрический ток, говорят что сила тока измеряется в амперах. Был великий французский физик Андре Ампер. Международное сообщество ученных решило называть силу тока Амперами. В честь великого немецкого физика по имени Георг Симон Ом, назвали единицу сопротивления проводника – Ом. В честь итальянского физика и физиолога Алессандро Вольта стали называть единицу напряжения – 1 Вольт.

Теперь вспомним основной закон электричества это Сила тока равно Напряжение делить на Сопротивление. Чем больше напряжение тем больше ток.

Или 1 Ампер = 1 Вольт / 1 Ом. Физический смысл этого выражения что по проводнику потечет ток силой 1 Ампер если к его концам приложить напряжение в 1 Вольт и если у проводника будет сопротивление 1 Ом. В свое время в школе я не мог прочувствовать смысл этого, просто запомнил и использовал при решении задач. К электричеству относился с непониманием. Потом увлекся электроникой, стал делать поделки и через паяльник и дым канифоли до меня дошло и поделки стали получаться. Я понял как применять формулу Ток равно Напряжение деленное на Сопротивление.

Чтобы легче было объяснять законы в мире электричества, лучше чтобы имена великих ученных прошлого временно отставили в сторону, а изучаемым явлениям дали слегка обидные клички или прозвища. Ну например пусть **Ток** измеряется в **Баранах, *Сопротивление* в*Кустах*, а Напряжение** в**Пинках.**

Итак сколько надо пинков чтобы прогнать баранов через кусты? По формуле

Ток = **Напряжение**/***Сопротивление***, будет **Бараны** =

Пинки/***Кусты***.

Или 1 **Баран** = 1 **Пинок**/1 ***Куст***. Физический смысл этого **что чтобы прогнать через один куст одного барана надо дать ему одного пинка**. (при написании данной статьи ни одно животное не пострадало, и вообще автор уважает природу)

Идем дальше. Первая задача: сколько баран пройдет через два куста если в запасе у пастуха есть 4 пинка. По формуле находим Бараны = Пинки / Кусты или Бараны = 4 Пинка / 2 Куста. Или без формулы а логически, даем одному барану два пинка чтоб он прошел через два куста затем также другому итого на той стороне будет два барана. Другая задача: Сколько пинков надо, чтобы прогнать 1 барана через пять кустов. Ответ виден сразу – пять пинков.

Вернемся к официальным задачам из учебника: Какое напряжение надо приложить к проводу сопротивлением пять Ом чтобы через него потек ток в один Ампер. Ответь теперь получить не трудно? Если да тогда я рад.

Если быть более точным то надо уточнить что такое электрический ток. Ток это какое количество электронов проходит через поперечное сечение проводника за одну секунду. Вот появилось еще одно непонятное слова – электрон. Электрон это имя самой мелкой частицы которая может бегать по проводам. И бег этой частицы называется электрическим током. Как расход воды в трубе измеряется в литрах в секунду, так электрический ток измеряется в Кулонах в секунду. Кулоном называется количество электронов равное 6 300 000 000 000 000 000 штук. Это количество могли назвать Большой Электронной Толпой, или Стаей, а назвали в честь французского военного инженера и учёного-физика по имени Шарль Огюсте́н де **Кулóн**. Так вот когда за одну секунду через поперечное сечение проводника пробегает 6 300 000 000 000 000 000 штук электронов или один Кулон, то это считается током в один Ампер. 1 Ампер = 1 Кулон / 1 Секунду.

Вернемся к нашим баранам. Можно Бараном назвать Кулон. Тогда ток по моим неформальным определениям будет измеряться в баранах в секунду. И новое определение для тока будет Бараноход. **Бараноход** = 1 ***Баран***/1 **Секунду**. (1 **Ампер** = 1 ***Кулон*** / 1 **Секунду**). Ну и задача: какой бараноход будет на тропинке если на ней растет 5 кустов а пастух может давать пять пинков в секунду. Или официальными терминами: какая сила тока будет в проводе сопротивлением пять ом при напряжении пять вольт. Ответ – один ампер (бараноход).

И эта история с именами великих ученных простирается во всей науке. А когда этому учат в школе то возникают

непонимания. Например давление измеряется в Паскалях. Если немного по шутить, то Великий дядька по имени Ньютон когда садился на тубаретку площадью один метр квадратный то просил называть его Паскалем. Из формулы Давление равно Сила деленная на Площадь. 1 Паскаль = 1 Ньютон/1 Метр квадратный.

Мораль такова, что для успешного обучения детей в школе надо для каждой изучаемой темы найти соответствующую аналогию в русских словах со смыслом. А после полного понимания учениками темы, можно переходить к официальным определениям.

GPS Travelogue

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 12 марта 2010 года

Вот ещё одна технология, которая изменила нашу жизнь, - GPS. Теперь можно не опасаться заплутать в глухом лесу, удастся без проблем объехать пробку и не нужно лихорадочно вглядываться в указатели, боясь пропустить нужный поворот. Более того, даже рассматривая фотографии, не обязательно морщить лоб, вспоминая, куда же вы ездили, - немалое количество современных фотокамер оснащено GPS-модулем, что даёт им возможность отмечать координаты в метаинформации к снимку.

GPS Travelogue

А вот этот компактный гаджет под названием GPS Travelogue представляет собой просто небольшую белую коробочку. Его можно спокойно положить в карман и забыть о нём. Зачем? Хотите вы, скажем, запомнить в походе маршрут по которому прошли, а ничего громоздкого брать с собой не хочется (а мобильник оставили дома, чтобы не с работы не беспокоили) - Travelogue придёт на помощь. По возвращению же путь будет

показан на Google Earth. Все точки маршрута хранятся во встроенной памяти устройства, объём которой составляет 64 Мб. Частота, с которой гаджет будет их отмечать, настраивается (от одной секунды до 59 минут). Travelogue совместим с Windows 7, Vista и XP, а зарядки его аккумулятора хватает на полтора дня работы.

Boombox Freeview DVD Projector

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 12 марта 2010 года

Давайте немного поговорим о бумбоксах (хотя меня лично это слово всегда очень раздражало). Да, именно с помощью этих пластмассовых кассетников в начале 90-х праздно шатающаяся молодёжь нарушала спокойствие во дворах, но какая ностальгия! Где же эти герои прошлого? Пылятся на антресолях или, в лучшем случае, выступают в роли компьютерных колонок.

Boombox Freeview DVD Projector

Но Boombox Freeview DVD Projector, хотя и похож на своих предшественников, является далеко не только проигрывателем музыки. Как можно понять по названию, в недрах этого агрегата скрывается цифровой проектор и DVD-плеер. Проектор способен выводить на экран картинку с диагональю примерно 2 метра. Кстати, ещё в бумбокс встроен и тюнер DVB-T, что позволяет ему принимать сигнал цифрового телевидения. Также устройство оборудовано радиоприёмником и способно служить внешними

динамиками для айподов и прочих аудиоплееров. Впрочем, воспроизводить оцифрованную музыку бумбокс может и самостоятельно - достаточно вставить в соответствующий слот SD-карту или USB-флэшку. Стоит он примерно 500 долларов.

Светлые головы

Автор: Анатолий Вассерман

Опубликовано 12 марта 2010 года

Выпуск 197

Побывав в особняке Королёва (ныне - Мемориальный музей космонавтики), Анатолий Вассерман рассуждает о том, каким образом государство должно поощрять талант.

Скачать ролик на свой компьютер

В оформлении блога использованы иллюстрации TALLSTUDIO.ru

Кафедра Ваннаха: Пулемет в поэзии и кибернетике

Автор: Ваннах Михаил
Опубликовано 12 марта 2010 года

Потомство наук двояко. Они приносят и конкретные изделия, и более общие методы. И методы эти иногда позволяют по-новому взглянуть на прошлые труды человека. Вот современная computer science, ей предшествовала кибернетика, еще раньше была теория управления: с одной стороны плоды – мир вычислительной техники, постиндустриальная эпоха, глобализация. А еще – возможность лучше понять устройство, обеспечившее европейской цивилизации власть над планетой, твердо относящееся к прошлой, индустриальной эпохе.

Власть над экономикой планеты Европе принес контроль над морской торговлей. Этому, по мнению французского историка Фернана Броделя, она была обязана навыкам навигации в открытом океане и артиллерийскому делу. А в расцвете индустриальной эпохи, на рубеже XIX и XX веков, Европа распространила свою власть и на все континенты. Историки называют это время эпохой империализма. Ну а с точки зрения военных технологий это было время скорострельного оружия. Время пулемета, время machine gun, mitrailleuse, Maschinengewehr. И вот в пулемете то, в его классическом, дошедшем до наших дней виде, оказались воплощены некоторые универсальные подходы теории управления. (Кибернетику Винер когда то назвал наукой об управлении и связи…)

Войной зари индустриальной эры была Гражданская война в США. Магазинные нарезные винтовки, бронепоезда, схватки броненосцев… А еще в той войне были впервые применены скорострельные орудия Эйджера и Гатлинга. Представляли собой они блок вращающихся вокруг оси стволов, приводимых в действие вращением рукоятки. Темп стрельбы был достаточно высок, 300 выстрелов в минуту, а на заводских испытаниях ***гатлинги*** показывали вдвое высокую скорострельность. В Гражданской войне эти машинки ничем особым себя не зарекомендовали – папковая, то есть картонная, гильза не слишком хорошо подходит для скорострельного оружия. Но с появлением гильз латунных, изобретенных полковником Берданом (Berdan) и надежных капсюлей полковника Э.М.Боксера (Boxer) многоствольное оружие прижилось в армиях Европы. И прижилось не зря – этот механизм позволял легко сметать

свинцом массы атакующих в плотных порядках туземных войск. Огонь гатлингов ощущали на своей шкуре пираты Южно-Китайского моря, воины африканского королевства ашанти и отважные зулусы. Французам в 1870 году против пруссаков м***итральезы*** не помогли. Зато левые и правые могут и поныне (правда с разными чувствами) разглядывать на стене кладбища Пер-Лашез следы работы скорострельного оружия генерала Галифе (который был искушен не только в моде, но и в логистике – расстреливать коммунаров сразу у кладбищенской стены позволяло сэкономить на перевозках…). Русские ***картечницы*** полковника Барановского расчищали отрядам Кауфмана и Скобелева, шедшим прикончить рабовладение в Средней Азии, путь сквозь орды халатников. . Высочайшее убойное действие магазинных винтовок с нарезным стволом было отмечено еще при их дебюте в американскую Гражданскую. Но пулемет имел преимущество перед стрелковой цепью, даже если бойцы суммарно могли сделать аналогичное число выстрелов. Преимущество было сугубо в канонах кибернетики, науки об управлении: дело в том, что стрелковой цепью в сумятице боя трудно управлять. Грохот орудий, воинственные крики и вопли боли… Докричаться до стрелка невозможно. А картечница – под рукой. И легко исполняет приказ прочесать кустарник, обработать выскочившую из ложбинки толпу туземцев! Особенно улучшилась управляемость, когда гатлинги стали размещать не с артиллерией, а в пехотных цепях и каре, высаживать на берег с морпехами, как воспето Киплингом: “Like landin’ ‘isself with a Gatlin’ gun to talk to them ‘eathern kings;” (“**Soldier an’ Sailor too**”, 1896) – «Потом я в работе его повидал по разным дремучим углам, Как он митральезой настраивал слух языческим королям.» (пер.А.Щербакова)

Но все было отнюдь не беспроблемно. Был в викторианскую эпоху поэт не менее известный и не менее увенчанный лаврами чем Киплинг– сэр Генри Ньюболт (Sir Henry Newbolt)(1862-1938). Больше всего в англоязычном мире известно его стихотворение «Светоч жизни» – “***Vitai Lampada***”1897. Чаще всего из него цитируют рефрен, выдержанный в лучшем духе стоической философии – "Play up! play up! and play the game!". Во второй строке ему предшествует трагический образ:

“The sand of the desert is sodden red, -
Red with the wreck of a square that broke; -
The Gatling's jammed and the colonel dead,
And the regiment blind with dust and smoke.”
«Красным песок пустыни омыт,–
Мундиры солдат, чей был строй разобщен; –

Гатлинг заело, полковник убит,
Дымом и пылью полк ослеплен.»

Jammed – термин очень хорошо знакомый каждому, кто слишком поспешно засовывал бумагу в принтер. И в заклинивании ***гатлингов*** поспешность играла свою роль. Или расчет, – по неопытности или в горячке боя, – начинал вращать рукоятку быстрее, чем патроны поступали из бункера. Или некачественный капсюль или черный порох приводили к затяжному выстрелу, то есть выстрелу с затяжным горением. Движение рукояти уже открывало затвор, начинало извлекать гильзу – а в это время давление в патроне достигало максимума. Результат – раздутие гильзы и выход оружия из строя. Решение проблемы было найдено с помощью методов, которые в будущем составят предмет науки кибернетики. И решил ее человек, который до этого занимался электрическим освещением и регулированием (регулированием – запомним это!) тока, составляя опасную конкуренцию самому Эдисону. Звали его Хайрем Максим. Согласно легенде, к изобретению пулемета его подтолкнули воспоминания о мощной отдаче армейской винтовки, и желание утилизировать эту энергию, освободить номер расчета от необходимости вращать рукоять. Но вот в брошюрах, изданных его оружейной компанией ***Maxim Nordenfelt Guns and Ammunition Co Ltd*** (ныне BAE, о высокотехнологическом оружии которой **Компьютерра** не раз рассказывала) еще в конце XIX века, акцент уже делался на вещь сугубо информационную, на саморегулирование его пулеметов. Если мы приводим оружие в действие вручную, то темп огня определяется срабатыванием самого медленного патрона. Ну а если мы утилизируем энергию отдачи – то затвор в любом случае откроется тогда, когда произойдет выстрел. Именно в этом был главный секрет успеха пулеметов Максима. В применении принципа обратной связи. Самого что ни на есть кибернетического.

Именно оружие работающее на принципах обратной связи позволило британцам рассчитаться с дервишами (тогдашние мусульманские террористы) Махди (тогдашний бен Ладен) за гибель генерала Гордона при осаде Хартума. 2 сентября 1898 года пулеметы генерала Китчнера скосили в битве у Омдурмана 15000 дервишей. Потери британцев составили 5 офицеров и 85 нижних чинов…

Поэзия сразу стала оптимистичней:
'Whatever happens, we have got
The Maxim Gun, and they have not.'
(«Любой беде дадим ответ,
Имеем Максим, они же – нет»)

писал в 1898 году Хиллари Беллок (Hilaire Belloc) в стихотворении «***The Modern Traveller***»).

Пулеметы МАксима (как писал автор «***Землянки***» Сурков: «Трясся МАксим в порыве суровой прилежности») служили нашей армии в обеих мировых войнах, в войнах с Японией. Именно они стали первым образцом самодействующего (то бишь – автоматического) и саморегулирующего механизма, с которым в нашей стране ознакомились широкие народные массы.

В завершение приведем еще одну аналогию, на этот раз между пулеметами и процессорами. И те, и другие рассеивают тепло. И чем работают быстрее – тем тепла этого больше. И вот в пулемете Максима появилось водяное охлаждение – оно и поныне применяется в оружиях с самым высоким темпом огня (отечественные флотские автоматы АК-630) и в самых мощных (или в самых эстетских) компьютерах.

Hifiman HM-801

Автор: Михаил Карпов

Опубликовано 12 марта 2010 года

Слушать музыку в наушниках неудобно, по крайней мере, если ты не на улице. Там же действуют совсем другие законы. Без музыкального шума, отделяющего нас на улице от внешнего мира мы жить просто не можем. А что же аудиофилы? Они, может быть, и хотели слушать музыку на ходу, но не могут - из-за того, что считают невозможным прослушивание мелодий без надлежащего усиления и прочих штук, которые доступны только их пониманию.

Hifiman HM-801

Что ж, теперь и для них есть специальное решение - плеер Hifiman HM-801. Несмотря на то, что выглядит как привет из 80-х, по качеству звучания ему нет равных. Стоит он, разумеется, соответственно - 790 долларов. В него встроен специальный съёмный блок усилителя Burr-Brown OPA627 Op-Amp и аналогово-цифровой преобразователь Burr-Brown PCM1704U. Вместо жёсткого диска или встроенного флэш-носителя, пользователям предлагается воспользоваться SDHC-картами, вместимость которых достигает 32 Гб. Конечно, для того, чтобы

осознать всё величие Hifiman, вам потребуются очень хорошие наушники.